22 ILUSTRACION+ SEPTIEMBRE 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR 175 PESETAS

UNA SELECCION DEL MEJOR COMIC NACIONAL Y EXTRANJERO

UN HOMENAJE A UN GRAN ILUSTRADOR: HOWARD PYLE

22 ILUSTRACION+ SEPTIEMBRE 1982

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS

UNA SELECCION DEL MEJOR COMIC NACIONAL Y EXTRANJERO

UN HOMENAJE A UN GRAN ILUSTRADOR: HOWARD PYLE

UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**

RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

100 ejemplares numerados y firmados por Corben al precio de 2.500 ptas. más gastos de envio. (AGOTANDOSE)

COMIX INTERNACIONAL

Portada: HOWARD PYLE

© 1982 by S. I.
© 1981 by Barbe
© 1980 by Will Eisner
© 1982 by A. Alterriba
© 1982 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1982 by F. Moreno Santabárbara
© 1982 by Luis Royo
© 1981 by Angus McKie
© 1981 by Milano Libri
© 1970 by Richard Corben
© 1982 by Joan Boix
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by Sanjulián
© 1982 by C. Trillo-H. Altuna
© 1982 by Manel Dominguez Navarro
© 1982 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 8

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: GRAMISA
Alarcon, 93
Sant Adrià del Besós - (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

A fines de este mes se cierra la aceptación de originales para nuestro **Concurso para guionistas, dibujantes e ilustradores noveles**. Será el tercero que hemos ofrecido a los aficionados a través de nuestras revistas. **Rafael Estrada** ocupó el primer lugar, entre los dibujantes que concurrieron en el organizado por **1984**. **Rafa González Negrete** lo fué en el de **CREEPY**. Ambos autores son hoy dos profesionales cuya obra aparece a menudo en revistas nacionales y extranjeras. No hubo tanta suerte con los guionistas. A excepción de **Fernando Guijarro**, de quien se publica algo de vez en cuando, los demás ganadores volvieron a su silencioso letargo. ¿Culpa de quién?...

Esta vez, el Concurso de **COMIX Internacional**, ofrece dos alicientes: El hecho de que pueda participarse con temas totalmente libres y el que hayamos dado una oportunidad a los ilustradores a color. Van a haber gratas sorpresas, especialmente en esto último, porque nos consta que hay mucha gente que dibuja y pinta muy bien desde las grandes ciudades hasta los más pequeños y lejanos rincones de la península.

Nos preocupa la condición en las bases del concurso que obliga a los ilustradores a enviar sus trabajos en transparencias fotográficas o buenas fotos en papel color. No nos quedaba otro remedio, porque el envío y devolución de originales pintados significa el deterioro de los mismos en 3 de cada 4 casos. De cualquier forma, nos consuela pensar que hoy no es tan difícil conseguir una foto o transparencia a color aún en el más pequeño y lejano rincón.

Y al profesional que piense que, con todo este rollo de los concursos, lo que hacemos es aportar nueva gente que va a disputarle su pan, le recordaremos sus tiempos de novato que, aunque malos, ofrecían más oportunidades que los actuales. Porque aparte situaciones de crisis, hoy el nivel de calidad mínimo aceptable está tan alto, que no se lo salta cualquiera.

SUMARIO

6 BARBE

Guión y dibujos: BARBE

9 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

Os ofrecemos una de las mejores historias de SPIRIT, un clásico citado una y mil veces como ejemplo de la calidad narrativa de WILL EISNER: EL ASESINO.– COMIX

16 EL COMIC HOY

por ANTONIO ALTARRIBA

En su tentativa de aclarar y definir algunos aspectos y conceptos del peculiar mundo del comic, ANTONIO ALTARRIBA nos habla este mes de LA IMAGEN DE PAPEL Y EL PAPEL DE LA IMAGEN.– COMIX

17 CIUDAD/4

Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: JUAN GIMENEZ

29 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

MAURICE DE BREVERE, más conocido por MORRIS, creador de LUCKY LUKE, nació en Courtrai (Bélgica) el 1 de diciembre de 1923. A los 20 años trabajaba ya como dibujante en un estudio de animación especializado en películas cortas y publicitarias. En 1945 ingresó en el equipo de la revista belga LE MOUSTIQUE, al que contribuyó con más de 300 ilustraciones para sus portadas. En 1946, con el seudónimo de MORRIS, creó LUCKY LUKE, una tira western humorística que empezó a aparecer regularmente al año siguiente en la revista SPIROU.– MAURICE HORN, THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS

31 METALLICI ET MISERABILES

Guión y dibujos: LUIS ROYO

34 YO, DIBUJANTE DE COMICS

ANGUS McKIE

35 PODER PARA EL PUEBLO

Guión y dibujos: ANGUS McKIE

ANGUS Mc KIE forma parte de la más reciente generación de dibujantes británicos. Su éxito ha sido meteórico y su libro SO BEAUTIFUL, SO DANGEROUS, fue elegido para ser trasladado a los dibujos animados en la película HEAVY METAL.– COMIX

43 SHEHERAZADE

Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

59 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

HOWARD PYLE

Dentro de la profesión se le considera el maestro de maestros. Su dominio de todas las técnicas fue asombroso, y su estilo sigue perfectamente actual y vigente hoy en día, habiendo inspirado más de un plagio por parte de artistas internacionales de primera categoría... y no citaremos nombres, claro.– MARTI RIPOLL

64 CREPUSCULO DE LOS PERROS

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

La obra de CORBEN es singular por su humanidad. Trabaja desplegando una maestría técnica imponente. Y lo prodigioso es que, bajo la técnica del "Tour de force", late un corazón.– WILL EISNER

74 REQUIEM PARA UNA FIGURA

Guión y dibujos: JOAN BOIX

Decía BREMOND: "Es mejor hacer la cosa más inutil del mundo antes que pasar un cuarto de hora sin hacer nada". ¡Y tenía razón el hombre! A veces nos encerramos en nosotros mismos para abrir paso a cavilaciones que, absurdas o no, pueden culminar de manera trágica. Sirva de ejemplo el joven "lord" de la historia. Ah, y siguiendo el consejo de BREMOND: cuando os asalte implacable el aburrimiento, poneos a leer CREEPY, 1984, o COMIX INTERNACIONAL. Es el antídoto. Palabra. (¿Te pagas algo , TOUTAIN?).– JOAN BOIX

82 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

83 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: SANJULIAN

Uno de nuestros más prestigiosos ilustradores internacionales vuelve hoy a recordar sus comienzos en el "tebeo" para ilustrar nuestra página de COMIC VIVO, que se engalana para recibir a SANJULIAN.– COMIX

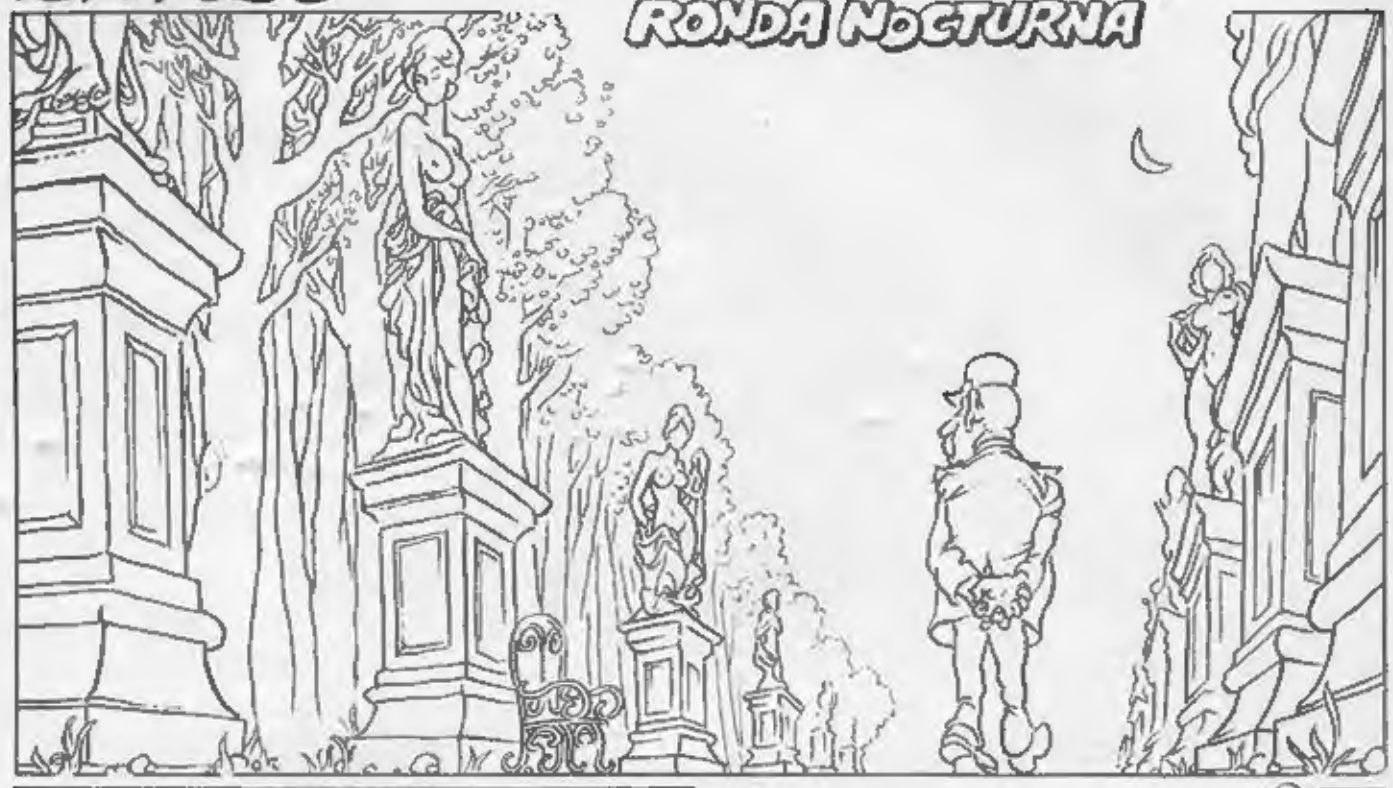
84 CHARLIE MOON

Guión: CARLOS TRILLO

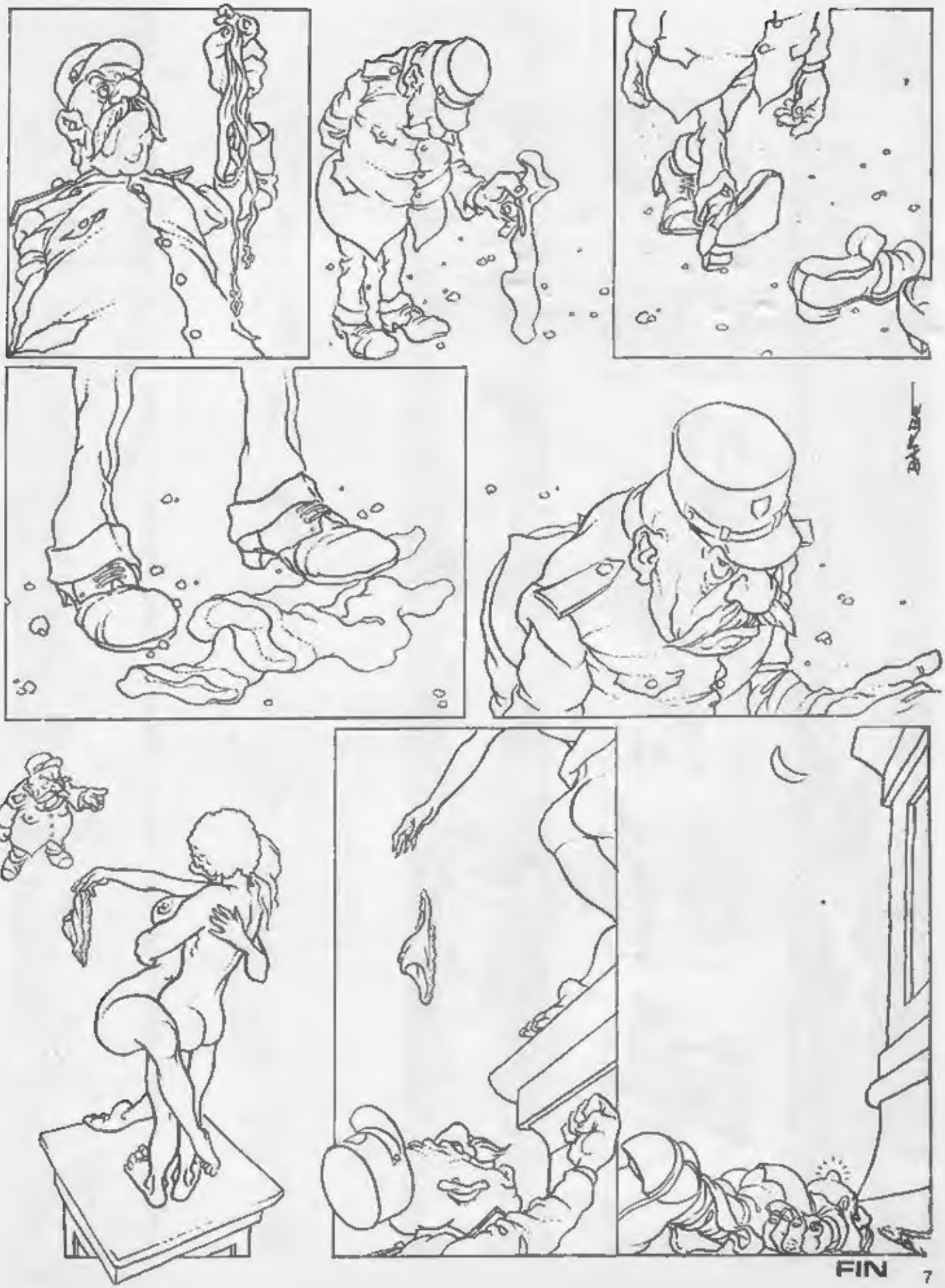
Dibujos: HORACIO ALTUNA

BARBE

RONDA NOCTURNA

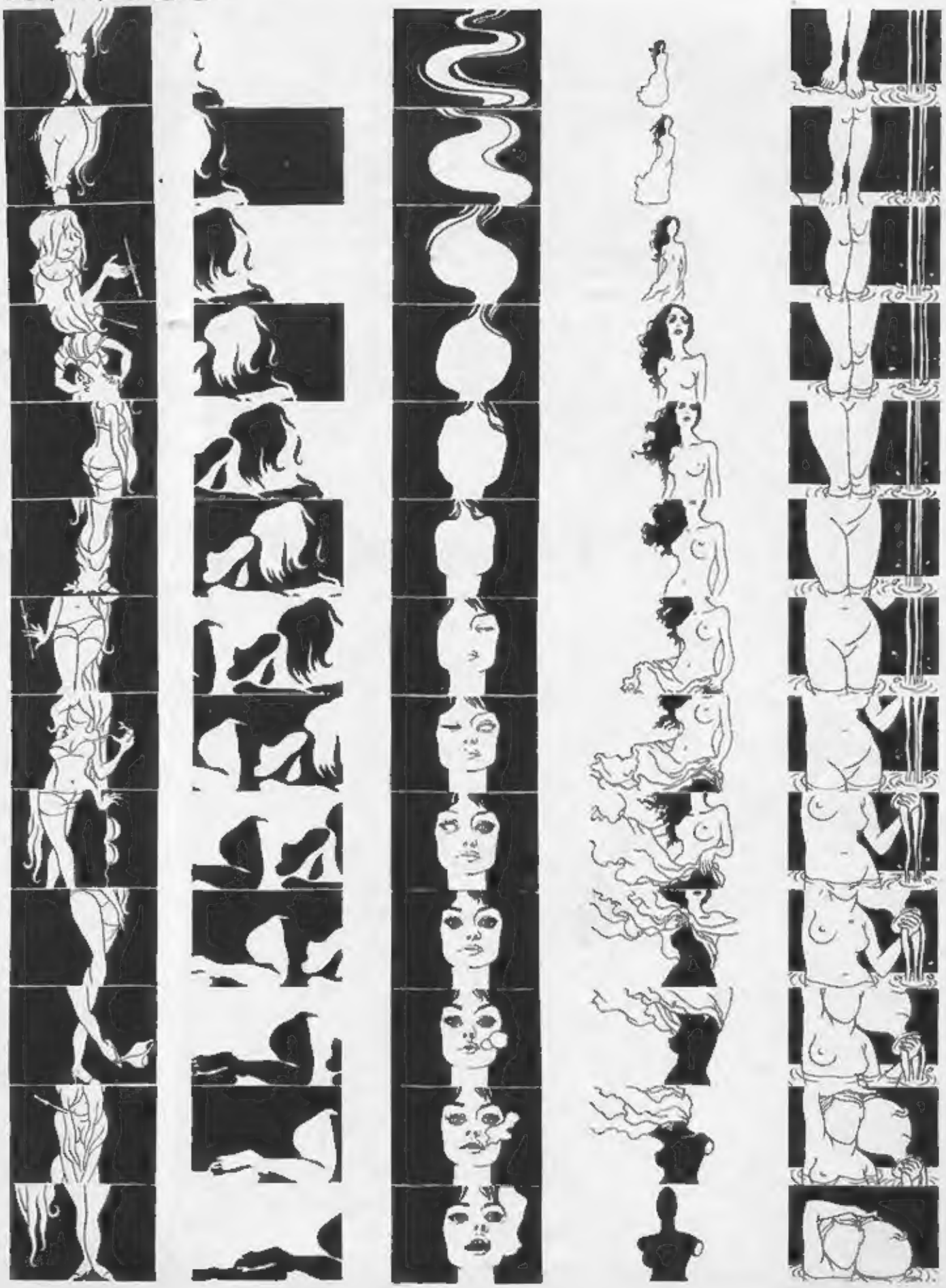


Guión y dibujos: BARBE



FIN

BARBE



FIN

First Published December 6, 1948
COPYRIGHT © 1974 WILL EISNER

EL ASESINO

De acuerdo con las estadísticas, millones de americanos leen con ávido interés los millones de relatos de crímenes y las crónicas negras del hampa que escriben los profesionales del género... Los expertos han advertido, después de exhaustivas investigaciones, que estas obras son, en realidad, lecciones sobre el crimen y la psicología criminal. Y sin embargo, cuando usted va sentado por la noche en un tranvía, metro o autobús, ¿sería capaz de descubrir si es un asesino el hombre que se sienta delante?

Guión y dibujos: WILL EISNER

ALLÍ OCULTA EN UN RINCÓN DE LA MEMORIA ESTÁ LA SEMILLA, PLANTADA EN 1942 ALIMENTADA POR EL RENCOR Y EL DESPECHO ...Y MADURA PARA LA COSECHA DE ESTE AÑO.

Y ASÍ DE NUEVO LO MISMO. HASTA QUE UNA NOCHE .. EN ALGÚN PUNTO DEL SUR DE EUROPA...
¡HENRY! ¡DATE PRISA CON LAS MUNICIONES!...¡NOS ATACAN!
¡YA VOY, SARGENTO!

YO. . OOH ¡OTRA VEZ LLEGO TARDE! ¡LO HAN ALCANZADO!

TU NO SENTIR TANTO, YANQUI. . ESTO SER BUENO PARA TI.
SÍ. . AHORA TU SER JEFE DEL GRUPO PARTISANO Nº 67
¿YO? ¡PERO SI SÓLO SOY UN SOLDADO!
PERO SER SOLDATO RICO. ¿NO TENER TÚ CAJAS DE BALAS

NOSOTROS LOS DEL GRUPO 67 JURAMOS LEALTAD HASTA LA MUERTE A ¡HENRY!

...Y, DESDE AQUEL DÍA, EL NOMBRE DE HENRY BRILLÓ CON LETRAS DE FUEGO EN LAS MONTAÑAS ..SU AUDACIA ERA LEGENDARIA Y SU PRESTIGIO CRECÍA...

. .HASTA QUE LLEGÓ EL DÍA DE LA VICTORIA EN EUROPA .
HEY HENRY; TE VAN A DESCONTAR EL TIEMPO QUE HAS PASADO EN LAS MONTAÑAS ESO SIGNIFICA QUE TE LICENCIARÁN PRONTO ¡QUE SUERTE TIENES!
¿TAN PRONTO?... SÍ, SÍ TAL VEZ SEA UNA SUERTE.
¿ES ESE EL FAMOSO HENRY?
¡SÍ! ¡UN GRAN JEFE DE LA GUERRILLA!

Y ASÍ, HENRY VOLVIÓ A CASA...
NO... NO HAY OTRO PUESTO LIBRE, NI HACEN FALTA VENDEDORES. TODO ESTA OCUPADO... ¡Y DATE PRISA CON ESOS PAQUETES!
¡SSSÍ, SEÑOR JAMES
...TAL VEZ FUISTE UN VALIENTE SOLDADO...
...PERO PARA MÍ SÓLO ERES UN EMPLEADO INÚTIL. ¡EH! ¡NO PUEDES IRTE ASÍ! SI TE VAS NO VOLVERÁS A TRABAJAR EN NINGUNA PARTE!
¡PASAJEROS AL TREN!
¡HAGAN SITIO, SEÑORES!
¡EEH! ¡MÉTELA EN EL BOLSILLO DE ESTE PRIMO, TRIGG.
DAILY NE
HENRY ES UN TIRADOR DE PRIMERA
LOS PARTISANOS DE HENRY NO DEJARON NI UN NAZI
...CON VIDA ¡PUF!. ¡QUÉ NECIO SOY. HE VUELTO A LA MISMA RUTINA PARA EL RESTO DE MI VIDA, DÍA TRAS DÍA ¡TODOS ME MANDAN ME ZARANDEAN. ¡EH! ¿QUÉ TENGO EN EL BOLSILLO?

AHORA, PARA SU MÁS FÁCIL LECTURA Y MEJOR COMPRENSIÓN SE INVITA AL LECTOR A OBSERVAR EL RESTO DE LA HISTORIA DESDE EL INTERIOR DE LA MENTE DE HENRY Y A TRAVÉS DE SUS OJOS.
¡VAYA! AQUÍ ESTÁ MI SOLDADITO ¿CON QUE HAS DEJADO EL TRABAJO? BIEN, SI DESEAS DARME EL NIVEL DE VIDA A QUE ESTOY ACOSTUMBRADA TENDRÁS QUE SUPLICARA JAMES QUE VUELVA A ADMITIRTE.
¡CALLA, MARY! ¡ESTOY HABLANDO POR TELÉFONO!
"CÁLLATE TU, SHELDON!... Y TU, HENRY NO ME MIRES ASÍ, NO ME GUSTA SI NO HUBIERA SIDO PORQUE NOSOTROS NOS DEDICAMOS AL MERCADO NEGRO.
¿QUÉ? ¿SPI- ■T.? ¿DÓNDE? .. ¡NO, ESTÚPIDO! "AMÁRRALO, VOY ENSEGUIDA
VOY A LA GUARIDA DE TRIGG ... VE A BUSCARME ALLÍ CON UN COCHE RÁPIDO, MARY
"OKEY" ¡HENRY! TRAE EL COCHE GRANDE!
TE HE DICHO... ¡HENRY! ¡APARTA ESA PISTOLA! ¡EEEEH!
¡BANG!
Y POCOS MINUTOS DESPUÉS ..
ESO ES ... ¡ATÍZALE OTRA VEZ! ¡TIENE QUE HABLAR!
¡VAMOS SPIRIT! ¿QUIÉN NOS DELATÓ? ¿QUIÉN?

¡UFFF! TODOS LOS RUFIANES SOIS UNOS NECIOS NO DAIS UNA EN EL BLANCO.

OCUPATE DE ABLANDARLO TRIGG VOLVERÉ PRONTO!

NO SEAS TONTO, TRIGG. ¡LO QUE QUIERE ES LARGARSE!
¿SI? YO..

HE SALDO A TIEMPO SPIRIT LE HA SORPRENDIDO AHORA. AHORA SE CORTARA LAS CUERDAS CON LOS CRISTALES

¡AH! ¡HOLA, HENRY! ¿HAS TRAÍDO EL COCHE? ¿DÓNDE ESTA MARY? EH CUIDADO CON ESO CONDENADO... ¡APARTA ESE HIERRO!

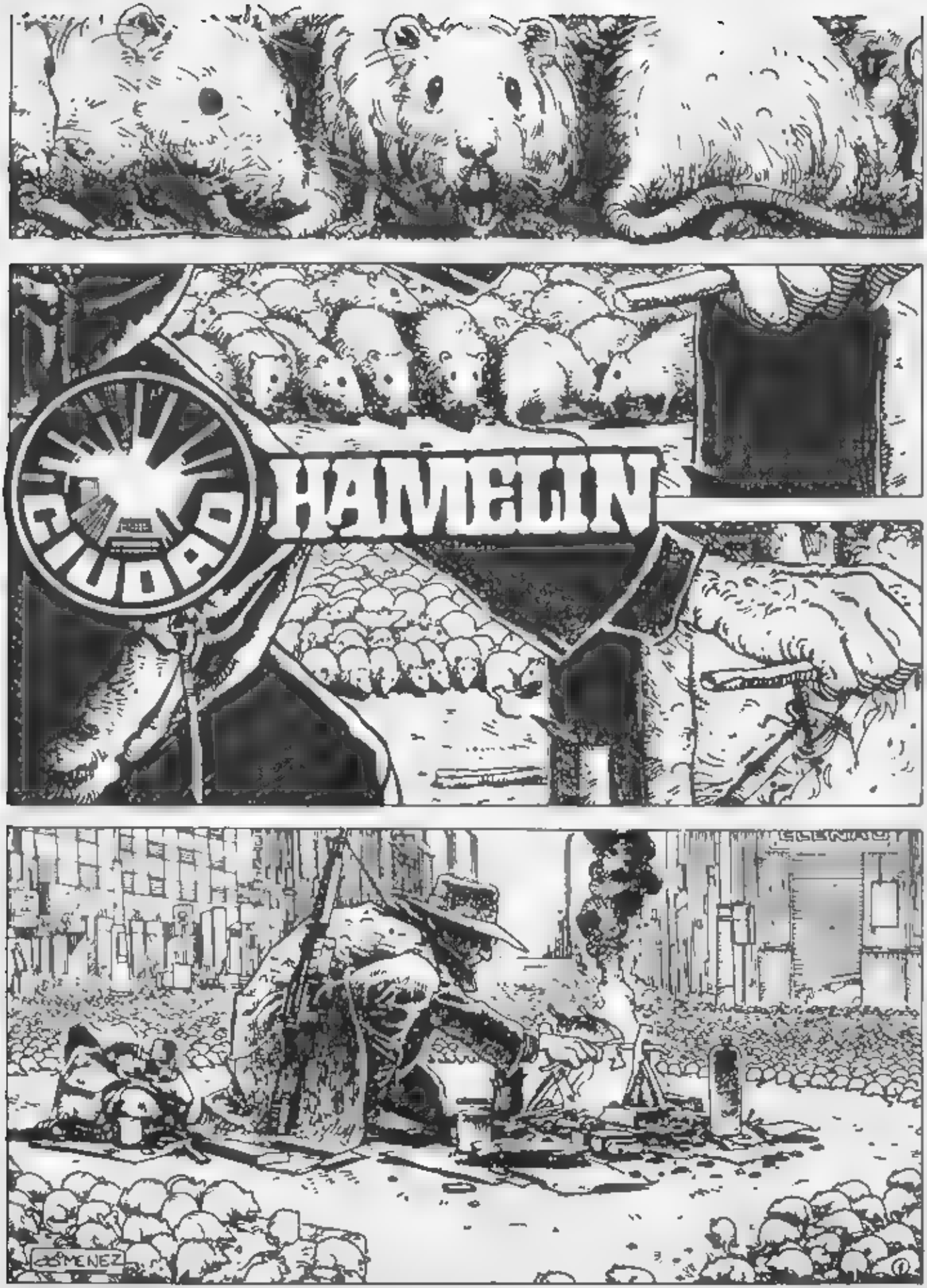
BIEN MUCHACHO AHORA SERA MEJOR QUE SUELTES LA PISTOLA.. ¡YA ESTA BIEN DE MUERTES POR ESTA NOCHE!

Y POR ELLO AHÍ ESTÁ SENTADO.. HASTA QUE EL TREN SE DETIENE EN LA PLAZA DEL PALACIO DE JUSTICIA.
SPIRIT
BY
WILL EISNER
¡AH!/ ¡YA ESTÁIS AQUÍ! ES-TOY ESPERANDO DESDE QUE ME TELEFONEASTE.
¿HAN ENCONTRADO A MARY?
SÍ ¡ESTÁ MUERTA! TENDRÁS QUE EXPLICAR MUCHAS COSAS, HENRY.
LO SÉ.
NOS HA AYUDADO, DOLAN. LE SERVIRÁ DE ALGO... TAMBIÉN HAY JURADOS [redacted]NSIVOS...
PODRÍA SER. PERO ¿POR QUÉ MATARTE A MARY?
ME TEMO QUE NO LO COMPRENDERÁ NUNCA, COMISARIO.
¡VAYA! ¡MIRE QUÉ COSA, ... ERA UN DETENIDO. -PERO SI LLEVABA LA INSIGNIA DE EX-COMBATIENTE
Y ¿POR QUÉ HABRÁ DADO POR EL MAL CAMINO UN TIPO ASÍ? ME PARECE QUE DEBERÍA DE ESTAR CONTENTO POR HABER VUELTO A CASA Y NO METERSE EN LÍOS. EN FIN, EN MI OPINIÓN...
¡NADIE SE LA HA PEDIDO!
¿QUÉ LES DIJE?
fin

LA IMAGEN DE PAPEL Y EL PAPEL DE LA IMAGEN

La imagen hace posibles planteamientos fuera de la lógica.

Antonio Altarriba



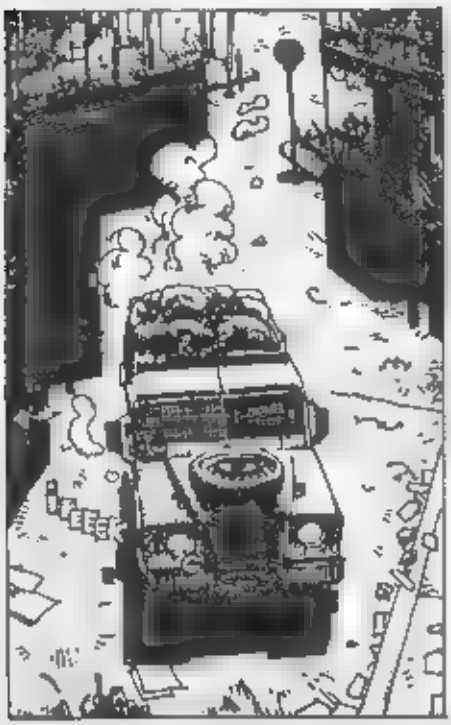
Guión: RICARDO BARREIRO Dibujos: JUAN GIMENEZ

TENÍAMOS HAMBRE. DOS DÍAS SIN PROBAR BOCADO ERA DEMASIADO CASTIGO PARA NUESTROS CUERPOS EXHAUSTOS. DE NO SER POR LA PERENTORIA CIRCUNSTANCIA, JAMÁS HUBIÉRAMOS MARCHADO EN DIRECCIÓN DE LA COLUMNA DE HUMO.

NO ME GUSTA. NO ME GUSTA NADA.. SUPÓN QUE SEA UN CAMPAMENTO DE "AUTOMOVILISTAS CAZADORES"...
DE SER ASÍ, PELEAREMOS PARA QUITARLES LA COMIDA PREFIERO MORIR LUCHANDO QUE DE HAMBRE.

LA RESPUESTA DE KAREN NO DEJABA DE TENER SU LÓGICA. LA BÚSQUEDA DE UNA DESPENSA DONDE HALLAR ALIMENTOS HABÍA SIDO INFRUCTUOSA. ESTABA VISTO QUE EN AQUEL SECTOR DE LA CIUDAD NO EXISTÍA NINGÚN TIPO DE COMERCIO.

CREO QUE SERÁ MEJOR QUE NOS ACERQUEMOS CAMINANDO Y EN SILENCIO, QUE PASEMOS INADVERTIDOS HASTA QUE SEPAMOS BIEN DE QUIÉN SE TRATA.
DE ACUERDO.



SEA QUIEN SEA, ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA. ESPEREMOS QUE LAS ARMAS NO SEAN NECESARIAS.

¡PERO!
②

¡RATAS!
¡SON MILLARES!

¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡NO PODREMOS DETENERLAS POR MUCHO TIEMPO!

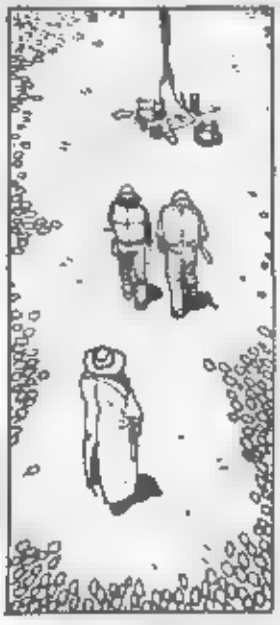
¡SE ESTÁN RETIRANDO!
¡FUERON LOS SILBIDOS...!
¡ALGUIEN LES...!

SÍ, HE SIDO YO QUIEN LES HE ORDENADO QUE CESASEN EL ATAQUE. SERÁ MEJOR QUE ARROJEN SUS ARMAS SI NO QUIEREN QUE MANDE A LAS RATAS NUEVAMENTE CONTRA USTEDES.

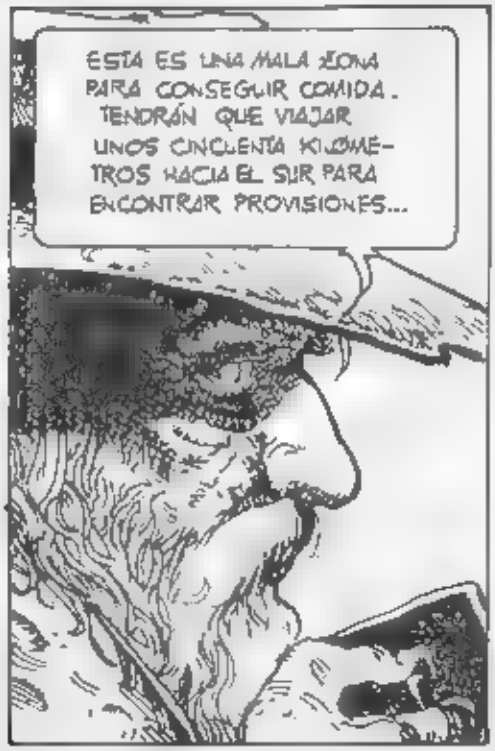
¡DE ACUERDO, TU GANAS!

Y AHORA, EXPLÍQUENSE... ¿QUÉ ANDAN BUSCANDO...?
TAN SÓLO UN POCO DE COMIDA...NO QUEREMOS PROBLEMAS...
TENEMOS HAMBRE, HACE DÍAS QUE NO PROBAMOS BOCADO

HMMM... SÍGANME LES ADVERTO QUE NO INTENTEN NADA CONTRA MÍ, SI ME CAUSARAN ALGÚN DAÑO, LAS RATAS LES DESTROZARÍAN EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS

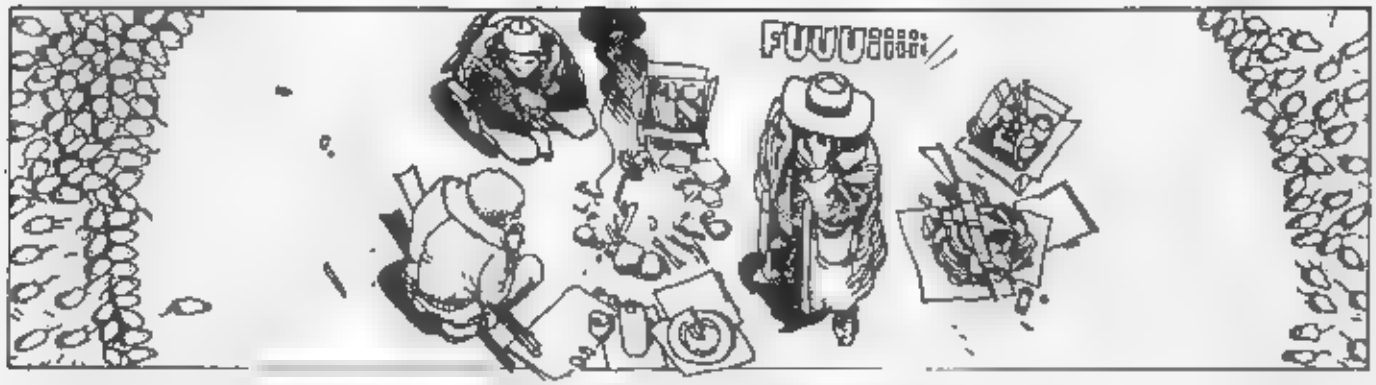


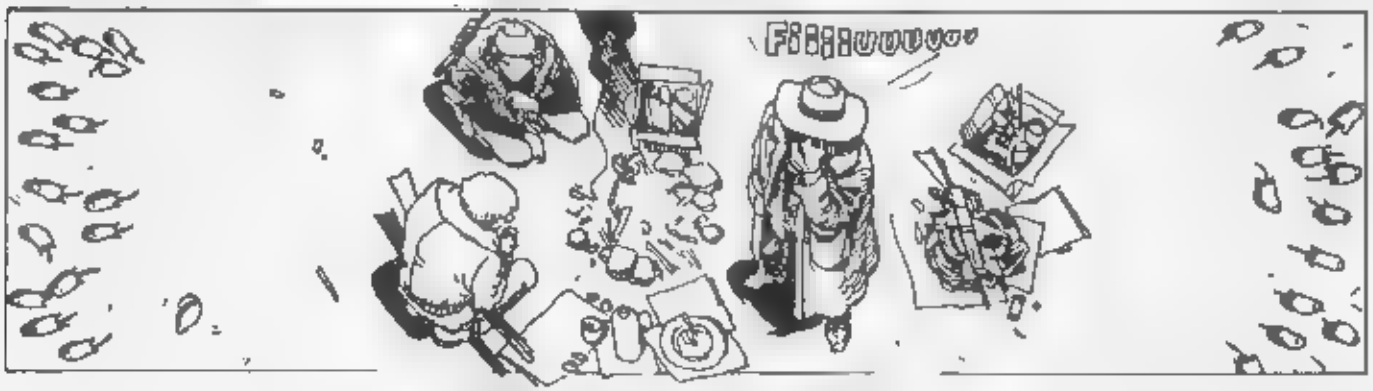
GRACIAS... ESTÁ BUENÍSIMO...

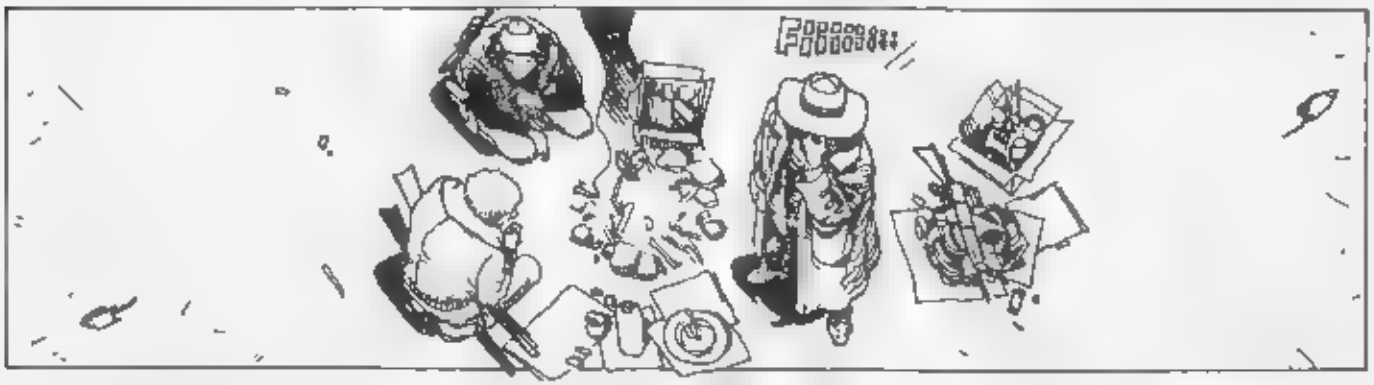

ESTA ES UNA MALA ZONA PARA CONSEGUIR COMIDA. TENDRÁN QUE VIAJAR UNOS CINCUENTA KILÓMETROS HACIA EL SUR PARA ENCONTRAR PROVISIONES...

BUENO...YA ES HORA DE QUE TAMBIÉN ELLAS SE ALIMENTEN

AUUUUU
4


FUUU


FIIIIUUUUU


FUUUU

¡INCREÍBLE! ¿CÓMO CONSIGUES QUE LAS RATAS TE OBEDEZCAN DE ESA MANERA?

ES UNA VIEJA Y EXTRAÑA HISTORIA. TODO COMENZÓ HACE UNA TREINTENA DE AÑOS, CON MI "NAUFRAGIO" EN LA CIUDAD..

ALLÁ AFUERA YO ERA MÚSICO. AQUELLA NOCHE VENÍA DE DIRIGIR UN ESTRENO. EL FRACASO HABÍA SIDO TOTAL Y POR ESO PREFERÍ VOLVER A MI CASA CAMINANDO.

PENSABA QUE LA CAMINATA, LA SOLEDAD Y EL SILENCIO DE LA NOCHE ME BAN A HACER MAS ASIMILABLE AQUEL DURO PUÑETAZO EN M ORGULLO
...PERO NI EL ALCOHOL NI LA SOLEDAD DE LA NOCHE PARECIAN SER SUFICIENTES PARA ACALLAR LOS SILBIDOS Y EL ABUCHEO DEL PÚBLICO QUE AÚN CONTINUABAN RESONANDO EN MI CEREBRO..
NO HAY DOLOR MAS TERRIBLE QUE EL FRACASO ..
¡IMBÉCILES!, SON UNOS IMBÉCILES QUE NO SABEN APRECIAR LA MAGNITUD DE MI ARTE!
TODAVIA NO SABIA QUE ESTABA EXTRAVIADO, CUANDO NOTE QUE LAS RATAS ME SEGUIAN Y OBSERVABAN ..
¿QUÉ QUERÉIS DE MI, ASQUEROSAS ALIMAÑAS? ¿ACASO CREÉIS QUE AHORA SOY UNA DE VOSOTRAS?
CUANDO LOS EFECTOS DEL LICOR COMENZARON A DISIPARSE M COLERA SE TRANSFORMO EN MIEDO MILES DE RATAS ME SEGUIAN Y, PARA COLMO DE MALES, DESCUBRI QUE ME HABIA PERDIDO

EL PÁNICO ME HABÍA INVADIDO. CORRÍ, TRATANDO DE HUIR, DESESPERADO, TODA LA NOCHE... PARA TERMINAR EXHAUSTO EN EL SUELO CON LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA.

FUE EN ESE MOMENTO CUANDO COMPRENDÍ QUE LAS RATAS NO QUERÍAN AGREDIRME SINO TODO LO CONTRARIO. PARECÍAN FESTEJAR ALBOROZADAS MI PRESENCIA...

PRIMERO TRATÉ DE APARTARLAS POR TODOS LOS MEDIOS POSIBLES..

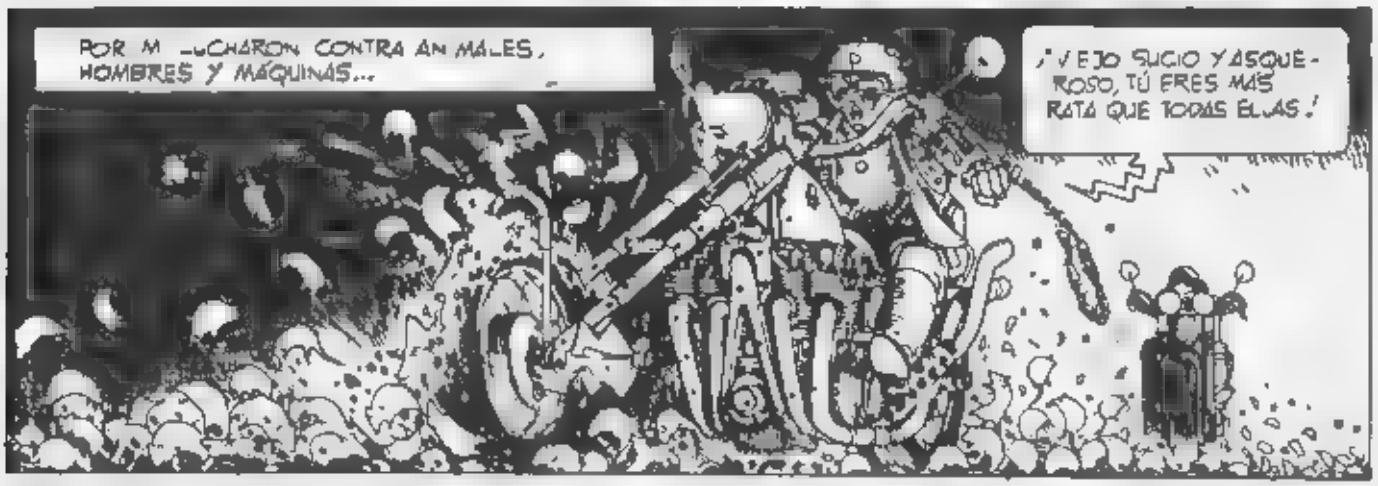
16

QUE NO FUESEN AGRESIVAS NO QUERÍA DECIR QUE PUDIESE SOPORTAR SU ASQUEROSA PRESENCIA.

TODO FUE INÚTIL. NO IMPORTABA QUÉ HICIERA O DEJASE DE HACER. ELLAS CONTINUABAN ALLÍ RODEÁNDOME POR MILLARES, FELICES Y EXPECTANTES.

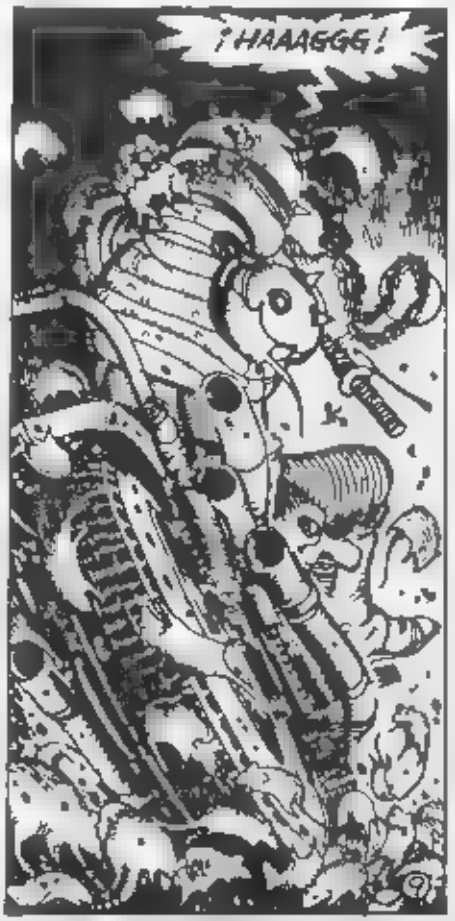
NUNCA SE APARTARÍAN DE MI MIENTRAS VIVIESE. ERA SU DIOS Y SU ESCLAVO AL MISMO TIEMPO.
NO TARDE DEMASIADO EN VER QUE LA "RELACIÓN" PODÍA TENER SUS BENEFICIOS.
CUANDO TENÍA HAMBRE, ELLAS RASTREABAN LOS ALIMENTOS QUE YO NECESITABA...
ERAN MUY INTELIGENTES Y, MENOS ABANDONARME, PARECÍAN ESTAR DISPUESTAS A CUALQUIER COSA CON TAL DE AGRADARME
NO FUÉ DIFÍCIL ENSEÑARLES UN CÓDIGO DE ÓRDENES MEDIANTE LOS SILBIDOS.
POCO A POCO ME FUI ACOSTUMBRANDO A ELLAS, A SUS CHILLIDOS, A SUS OLORES.

FUERON VARIAS LAS VECES QUE ME DEFENDIERON Y SALVARON LA VIDA.

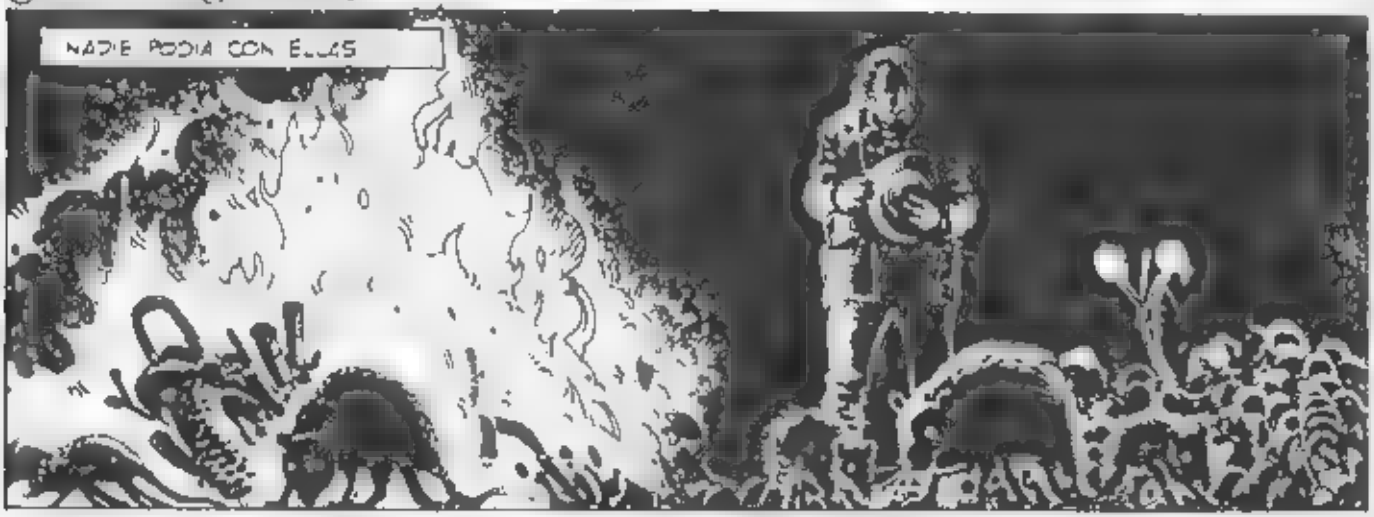

POR M LUCHARON CONTRA AN MALES, HOMBRES Y MÁQUINAS...
¡VIEJO SUCIO Y ASQUEROSO, TÚ ERES MÁS RATA QUE TODAS ELLAS!

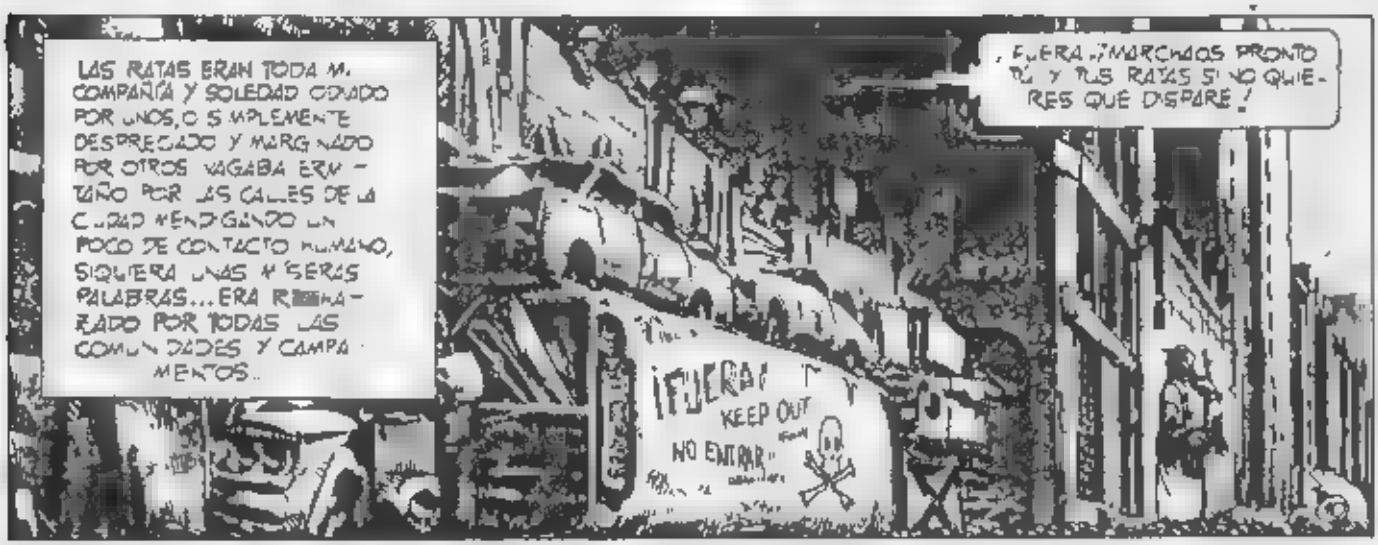
NUNCA ME FALTABAN ENEMIGOS, GRACIAS A MIS DESAGRADABLES COMPAÑERAS
¡YA VERÁS COMO TRATAMOS A LOS BRUJOS EN ÉSTE BARRIO!

TODOS CORRERON LA MISMA SUERTE
¡NO!


¡HAAAGGG!

© JUAN GIMENEZ / © R BARRERO





¡INTENTA HERIRME Y VERÁS LO QUE PUEDE SUCEDERLE A TU PUEBLO CUANDO "ELLAS" LLEVEN A CABO LA VENGANZA DE MI MUERTE!
TENÍAN MIEDO... LAS RATAS ERAN LA PESTE, EL HAMBRE... LA MUERTE...
. IGUAL COSA SUCEDÍA CON LOS VIAJEROS SOLITARIOS QUE HUÍAN ESPANTADOS
Y ES FACIL IMAGINAR COMO REACCIONABAN LAS MUJERES.
Y ASÍ PASARON TODOS ESTOS AÑOS, SIGLOS DE SOLEDAD ANGUSTIANTE.
SON MUY POCOS LOS QUE, COMO USTEDES, SE ATREVEN SIQUIERA A ESCUCHAR MI HISTORIA
SON POCOS LOS QUE SE ATREVEN A VENCER EL ASCO QUE "ELLAS" Y YO ES CAUSAMOS.
MIREN. YA HAN COMIDO Y VIENEN NUEVAMENTE... SON FIELES E INSEPARABLES..

©JUAN GIMENEZ © A BARREIRE

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original (el mismo en España) LUCKY LUKE
Pais de origen. Bélgica
Aparicion Revista "SPIROU" – Almanaque para 1947
Semanario 12-VI-47
Guionistas. Morris - hasta "Chasse à l'Homme" (1953) y
"Alerte aux Pieds Bleus" (1956)
René Goscinny - "Des rails sur la prairie" (1955) y
desde "Lucky Luke contre Joss Jamon" (1956)
hasta "Le fil que chante" (1977)
A partir de 1978 Vicq, Greg, De Grott

LOS PERSONAJES

LUCKY LUKE

Según canta el propio Lucky, es un cow-boy solitario y errante ("I'm a poor lonesome cowboy and a long way from home"). Como pregonan sus editores "dispara más rapido que su sombra".

En estas condiciones, no es extraño que un buen chico como él acabe con sus vacas y se convierta en un "heroe del western". Su comportamiento visto desde el enfoque humorístico propio de la serie responde, aunque no rigurosamente a un modelo de "cowboy" de finales de los años 40 epoca en que fue definida su personalidad.

Mucho más tarde tuvo que esforzarse su dibujante para que el primer Lucky Luke resultara ahora prácticamente idéntico a aquel rostro redondeado y sus inseparables cigarrillos.

Hacia 1950 (según cuenta Morris en "Le garçon qui aimait Lucky Luke") Morris, Lucky y Jolly se convierten en inseparables amigos. Ramalho, desde entonces, aparecerá en sus viñetas cada vez más frecuentemente, formando parte de su fauna.

JOLLY JUMPER

Desde entonces, Morris nos habla de él en la mayoría de los almanaques de Lucky Luke. Le acompaña en todas sus aventuras. Le ayuda a salir de situaciones difíciles y hace migas con sus agresivos compañeros.

No hay obstáculos para Jolly Jumper. Brincando y Alegre es capaz de separar la cerca de caminar sobre un alambre, de ogar al arcoiris o de lo que sea necesario.

RAN-TAN-PLAN

El perro Ran-tan-plán es un personaje tardío de la serie. Polo opuesto de Jolly Jumper y de Rantanplan, el perro actor. Es rematadamente tonto.

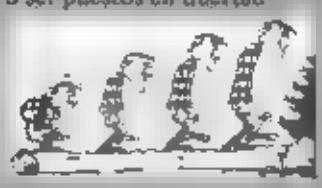
LOS DALTON

Los 4 hermanos Dalton aparecen y son muertos en la aventura "Fuera de la Ley" (1951). Estan buscados en unos auténticos bandidos se logr con cierto renombre más por sargentazos que por astutos.

Seis años más tarde los autores crean otros cuatro hermanos Dalton con los a los mismos. Luego Joe prepara su venganza y acaba con la serie.

Los cuatro tienen identicas facciones y estaturas escalonadas. Su inteligencia es proporcional a la altura y a la inversa que su maldad. Es decir: Averell el largarucho es el tonto de la cuadrilla y Joe el bajo, el malvado y jefe de la banda.

Los Dalton son los personajes con más gancho de la serie. Al comenzar cada una de sus aventuras, salen de prisión por las buenas o por la malas. Al final son enviados a prisión hasta la proxima ocasión, en que de nuevo conseguirán evadirse o ser puestos en libertad.



MORRIS Y GOSCINNY ENCUENTRO EN NEW YORK

Morris había buscado para él y para su personaje nombres artísticos que sonaban a marcas de cigarrillos americanos.

Cuando inició la serie de Lucky Luke (1946) ya era un apasionado de las películas del Oeste y en ellas se basaba para hacer sus propios guiones.

En 1948 a fin de perfeccionar sus conocimientos, marcha a Estados Unidos. Allí continúa la serie perfeccionando su estilo, estudia la historia de Far West, crea a los primeros Dalton y conoce a René Goscinny.

Cuando regresa a Bélgica, en 1954 Goscinny ós ya el guionista de Lucky Luke. Su intervención se hace notar. Mejora el dialogo, ambientación y lo que es más importante la estructura narrativa.

Hoy podemos ver claramente que la serie se iba haciendo cada vez más gosc y amena. Las aventuras suelen comenzar con la llegada del protagonista, presentando su caballo y finalizan con la imagen optimista se aleja hacia el sol poniente cantando su melancólica balada.

Diversas situaciones se repiten también en las páginas de cualquier aventura. Son los especialistas de los que intervienen en la acción.

Los lectores pueden así disfrutar reconociéndolas o captando las pequeñas variaciones que se dan en cada caso.

El pueblo y el protagonista se preparaban para el nacimiento de Asterix (39 X 59).

Mas tarde Lucky Luke va perdiendo protagonismo en la serie. Aunque continua siendo el eje de la acción con frecuencia es eclipsado por los personajes ocasionales.

En la década de los 70 su público ha cambiado. Sigue teniendo muchos seguidores entre los chicos, pero también hay adultos que aunque dejaron de ser chicos, no dejaron a su amigo Lucky Luke.

Esta circunstancia es tenida en cuenta por los autores, que incluyen gags que resultan difíciles de entender a los pequeños lectores.

En Marzo de 1974 Lucky Luke da nombre en Francia a una revista de grandes pretensiones, elevado precio y corta vida.

Morris clarifica y acepta que los Estudios Dargaud dibujen historietas de su personaje. De un modo que prácticamente ha dibujado en su larga carrera profesional.

A la muerte de René Goscinny (1977) requiere la colaboración de diferentes guionistas.

EL OESTE COMO ESCENARIO

Dos componentes básicos caracterizan las aventuras de Lucky Luke: escenario y humor.

El Oeste norteamericano es una mezcla de situaciones, tipos y hechos que sirven de marco inmejorable, al humor. Y el mismo fallo de ese escenario. Pero las narraciones de la serie no son históricas ni biográficas de personajes que vivieron en la realidad.

A través de la parodia es posible comprender como eran los pistoleros del Oeste, sheriffs tan rocosos como tan corruptos, extranjeros con ansias de aventuras, pioneros honrados, indios

tos pe... ... locales ... ... Sus acti... ... ... con ... ... del bisonte ... ... nes ... ... del ... ... de ferrocarril ... del telégrafo.
O los lugares característicos: saloones, fuertes, ranchos, barcos fluviales... Pero ¡Ojo! Los personajes y hechos históricos sólo ... ... como contribución eficaz a la ambientación ... ... que se desea.
El ... ... es muy vá... ... ... que no se ... ... la serie ... ... porque ... es ... ...
Un ejemplo: De los cuatro hermanos Dalton, sólo tres ... ... y sólo dos ... muertos el 5 de Octubre de 1892.
Otro: Edwin L. Drake perforó el primer pozo de petróleo en 1859.
Lucky Luke participa en ... sucesos ... con la misma edad aparente.

Calamity Jane 1965

También surgen adaptados libremente Calamity Jane, Billy the Kid, ... Roy Bean, Jesse James y otros ... ... que son parte de la historia del Oeste.

Billy the Kid 1961

Con todos estos ingredientes, ... sabor ... ... las aventuras de Lucky Luke no podrían tener lugar en otro escenario ... ... Los autores ... ... una contribución europea al mito universal del western, que tanto gusta a los americanos.
Lucky Luke ... ... existente en historietas humorísticas del Oeste.

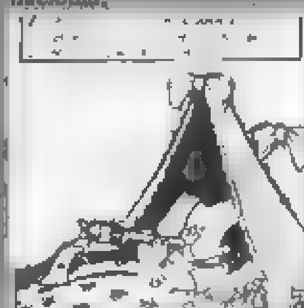
¿"WESTERN" CLASICO?

Lucky Luke puede ser considerada una serie clásica, en el sentido de que enfrenta el bien contra el mal y además siempre triunfa el primero. Presenta, sin embargo, matices que en sus primeros tiempos ... ser ... considerados "... ..." por no seguir ... ... Por ejemplo, los malos. La división maniquea no es rigurosa.
Hay ... los malos ... malos que empiezan a serlo, otros que se regeneran ... ... que no son tales, sino ... que tienen un carácter insoportable. Hay aventuras en que no intervienen.
Además, los malos pertenecen a ... las clases sociales y profesionales. No son sólo bandidos. El lector se encuentra con políticos, ganaderos, dueños de saloones, ... guías de caravanas, ... "hombres" sin profesión conocida..., etc.

Los malos, los peores, los que los autores deben considerar irrecuperables, son ... ... mediante el ridículo. A Billy el Niño, Lucky le pega ... ... y le da una azotaina en plena calle. A los Dalton ... ... a hacer ... ... Jesse James quiere ser el Robin Hood del Oeste.
El humor de la serie admite sin problemas este tipo de situaciones.
Los pieles rojas tampoco eran presentados de acuerdo con las tradiciones de la época. Nunca aparecen como agresores sanguinarios. Lo que no quiere decir que se les tenga en mucha consideración. Por lo general son unos ingenuos sin demasiadas luces.
El mismo Lucky Luke no es un bueno clásico ... ... a la libertad y cuando colabora con los representantes del establishment lo hace manteniendo un cierto grado de independencia.
En sus relaciones es tolerante y liberal, siempre que no se trate de los malos históricos.

LAS DIFICULTADES DE UN VAQUERO FUMADOR

... ... la labor de los autores se veía condicionada no sólo por la censura oficial, sino también por la autocensura que los editores ... ... para evitar contratiempos.
Lucky Luke no podía ... ... sangre ... ser violento. ... de la versión original de "Fuera de la Ley" mataba a Bob Dalton de un tiro en la frente. Pero durante muchos años esta página fue sustituida por otra en la que ... se entiende cómo muere el bandido.
Los cuadros con retratos de chicas ligeras ... ... decoraban las paredes de los saloones también encontraban problemas.
La censura francesa era todavía más severa, pues trataba de poner dificultades a las historietas extranjeras para favorecer la producción nacional.



En el álbum "Billy the Kid" fue suprimida una plancha porque se veía a Billy bebé todavía, chupando un revólver.
Todos estos obstáculos se desvanecieron cuando Lucky Luke pasó de la revista SPIROU, editada en Bélgica, a PILOTE, editada en Francia y dirigida por Goscinny.
En Escandinavia los problemas fueron de otro tipo ... El editor quería que los pocos individuos de raza negra que aparecían fuesen sustituidos por blancos. Los carteles que anunciaban una de las películas también tuvieron serias dificultades. Lucky escondiendo su cigarrillo fue considerado como publicidad del consumo de tabaco y, por tanto, ilegal.

EL CINE EN LUCKY LUKE

Antes de crear a su personaje, Morris había trabajado en un Estudio de Dibujos Animados de Bruselas y tenía la esperanza de poder animar también algún día a Lucky. Por si acaso realizaba sus dibujos de acuerdo con las pautas de cine de animación marcadas por los realizadores americanos del momento: ... ... redondeadas y con una línea de trazos (con manos de cuatro dedos).
Pero la animación no llegaba y el estilo evolucionó haciéndose más fluido y expresivo. Las historietas de Morris conservarían siempre una influencia de Cine de dibujos y de imagen real en sus montajes, en su ritmo, en sus encuadres, en sus diálogos, ... y en sus temas, como "La diligencia", inspirada en la película "Stagecoach" (John Ford - 1939).

Numerosos actores han prestado sus fisonomías a personajes de la serie: Jack Palance, Lee Van Cleef ("Cazador de recompensas"), David Niven (... ... ... de Calamity Jane) o el español Fernando Sancho en el papel de Emilio Espuelas. Alfred Hitchcock es tabernero en "La Diligencia".

LUCKY LUKE EN EL CINE

Han sido realizados dos largometrajes de dibujos animados con Lucky Luke como protagonista: "Daisy Town" (Belvision Brussels 1971) y "La Ballade des Dalton" (Studios Idefix París 1978).
Los guiones eran de R. Goscinny y P. Tchernia.
Morris se ocupó de los dibujos preliminares y de supervisar la animación. Lucky Luke murió en el cine. Fue en "Un choix d'Assassins" de R. Enrico. En la película, un dibujante de historietas decidía en un momento de depresión acabar con su personaje. La mano que dibujaba ante la cámara era la de Morris. El muerto Lucky y el que puso fin a su vida era su eterno enemigo Joe Dalton. Pero esto era sólo la fantasía del cine. En la realidad ... ... Lucky Luke sigue vivo, con más de 2.500 páginas de aventuras.

FEDERICO MORENO

METALLICA ET MISERABILES

Guión y dibujos: LUIS ROYO

YO DIBUJANTE DE COMICS

ANGUS McKIE

largamente con **Rich** y de esas largas conversaciones surgieron ideas en torno a cómics de color en las que estoy trabajando actualmente, ya que me encanta trabajar con una técnica fotográfica parecida a esa otra de la cual **Corben** fue el pionero.

Mi preocupación actual es realizar bastante cantidad de comic que me permita dedicar en adelante más tiempo a otros aspectos de mi trabajo que me interesan profundamente, como esos fondos que pinté para la película **Heavy Metal** y que, aunque en el film no van más allá de los diez minutos de proyección, para mí supusieron un importante desafío a nivel internacional.

Mi último libro aparecido lo ha sido en Francia, editado por Dargaud, y comprende tiras de mis primeras épocas. El libro se titula **Shorts circuits** (Cortos circuitos). Más adelante en Inglaterra, publicaré otro libro, en colaboración con **Media and Graphic Creations**, de mi obra más reciente.

Ah, el hecho de que no veais mi cara en esta página se debe sencillamente a que odio aparecer en fotografías.

Angus McKie

Actualmente vivo en un Newcastle Upon Tyne, en mi Inglaterra natal, en un tranquilo lugar y en un estudio aún más tranquilo, produciendo ilustraciones comerciales, comic y de todo un poco. Como quizá sabréis, he estado metido también en el terreno de dibujo animado, ya que mi serie que publicó la revista **Heavy Metal**, titulada **So beautiful, so dangerous**, formaba parte de los episodios de la película del mismo título que se realizó posteriormente y que, según me informan, se ha estrenado también en España.

Mucho tiempo de mi carrera transcurrió también en el campo de la publicidad, realizando anuncios, y también he hecho innumerables ilustraciones para portadas de libros de ciencia ficción, que se han publicado, re-publicado y vuelto a publicar en medio mundo.

De todas formas y dentro del mundo completo y complejo que ofrece el arte, lo que más me gusta —lo confieso— es el comic, y me encanta poder desarrollar a través de sus páginas nuevos conceptos, nuevas ideas y nuevas técnicas.

Mis trabajos antes de empezar a aparecer en España, han sido publicados en Francia y América en revistas como **Metal Hurlant**, su edición americana, **Heavy Metal**, y **Pilote**.

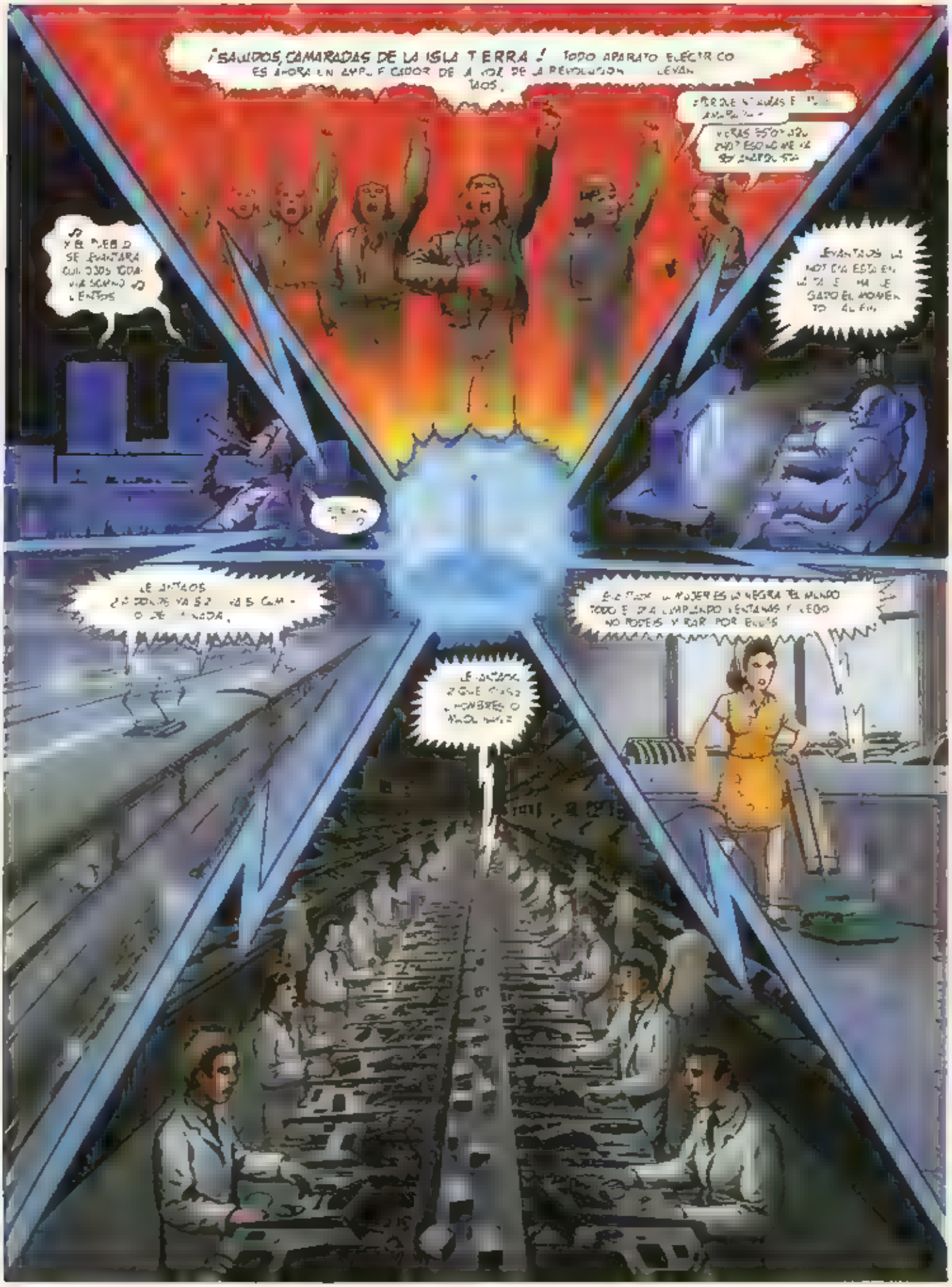
Dentro de la profesión, admiro profundamente a autores completos y personales como **Robert Crumb, Jean Giraud** y **Richard Corben**. Con él precisamente durante la Feria del Cómic, la primera, que se celebró en Barcelona en 1981, estuve hablando

Guión y dibujos: ANGUS McKIE

AHÍ ESTA LA PRESA
CONTRA LA PARED
VALE

TRANSFORMADOR CONECTADOS
THAKA THAKA THAKA THAKA

EL PLAN
SPEECH!!!
CLACK!

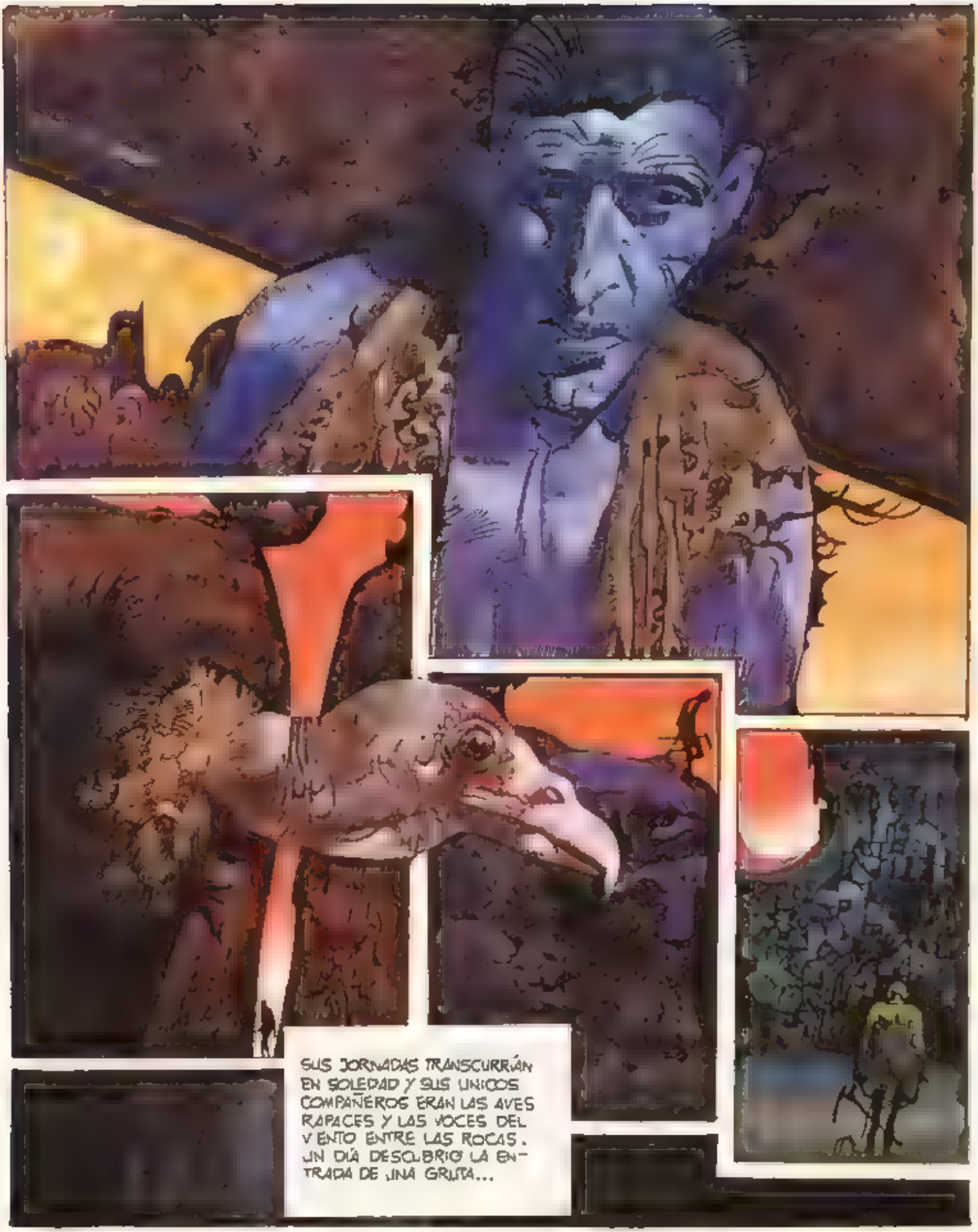

¡SALUDOS, CAMARADAS DE LA ISLA TERRA! TODO APARATO ELÉCTRICO ES AHORA UN AMPLIFICADOR DE LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN ¡LEVANTAOS TODOS!
¡PERDEMOS NUESTRAS FUERZAS!
VERÁS ESTO AHORA, ¿NO? ESCUCHE LA VOZ DEL PUEBLO
Y EL PUEBLO SE LEVANTARÁ CUANDO TODAVÍA SIGAMOS LENTOS
LEVANTAOS LA NOCHE ESTÁ EN LA CALLE Y NO SE GASTA EL MOMENTO AL FIN
LEVANTAOS ¿A DÓNDE VAS? ¡ES CAMINO DE NADA!
¿QUÉ CLASE DE MUJER ES LA NEGRA EL MUNDO TODO EL DÍA LIMPIANDO VENTANAS Y LUEGO NO PODEIS VIAJAR POR ELLAS
LEVANTAOS ¿QUÉ CLASE DE HOMBRES O NADA MÁS?

FIN

SHEHERAZADE

Guión y dibujos. SERGIO TOPPI

MÁS ALLÁ DE AQUELLOS MONTES VIVÍA UN HOMBRE CUYO NOMBRE SE HA PERDIDO, Y CUYA AMBICIÓN POR LOS TESOROS ESCONDIDOS LE EMPUJABA A UNA BUSQUEDA SIN TREGUA POR GRUTAS Y SIMAS. LA ESPERANZA DE HALLAR FABULOSAS RIQUEZAS LE NUTRÍA MÁS QUE LAS HIERBAS AMARGAS DEL DESIERTO Y EL AGUA SALADA DE LOS POZOS.


SUS JORNADAS TRANSCURRÍAN EN SOLEDAD Y SUS ÚNICOS COMPAÑEROS ERAN LAS AVES RAPACES Y LAS VOCES DEL VIENTO ENTRE LAS ROCAS. UN DÍA DESCUBRIÓ LA ENTRADA DE UNA GRUTA...

TAN PROFUNDA QUE LA LUZ DEL DIA SE APAGABA EN SU INTERIOR COMO UN CREPÚSCULO PRECOZ.
EN EL FONDO ENCONTRÓ UNA VASIJA SELLADA
¡POR EL OMNIPOTENTE! ¡LA FORTUNA SE ACERCA A MÍ! ¡UN TESORO!

REGRESÓ A LA LUZ, Y CON MANO NERVIOSA E IMPACIENTE, ROMPIÓ EL SELLO...

Y, REPENTINAMENTE DE LA VASIJA BROTÓ UN CHORRO DE TINIEBLAS QUE TOMÓ LA FORMA DE UN DEMONIO Y LE DIRIGIÓ PALABRAS AIRADAS.

¡ESCUCHA Y SERÁBLE LA NOTICIA QUE VOY A DARTE MORIRÁS DE INMEDIATO, CON UNA MUERTE QUE TE PERMITO QUE ELIJAS CON TAL DE QUE SEA DE LAS PEORES!

TUS PALABRAS, PODEROSO SEÑOR, EN VEZ DE ANGUSTIARME ME LLENAN DE ESTUPOR. ¿QUÉ HE HECHO PARA MERECER LA MUERTE?
TE CONCEDERÉ QUE LO SEPAS NARRÁNDOTE MI HISTORIA, YA QUE NI SIQUIERA A UNA CRIATURA TAN INFERIOR COMO TÚ SE LE PUEDE NEGAR UN ACTO DE EXTREMA CLEMENCIA. ESCUCHA, PUES.

DEBES SABER QUE ESTABA AL SERVICIO DEL GRAN REY SULAYMAN, QUE ME ESTIMABA MUCHO ENTRE LOS OTROS DEMONIOS POR MI CAPACIDAD DE INTELIGENCIA. CUANDO CINCUENTA REYES, CELOSOS DE SU GRANDEZA, TOMARON LAS ARMAS CONTRA ÉL, PONIÉNDOLE EN GRAVE PELIGRO, ME ENVIÓ AL JEFE DE SUS GENERALES, QUE ME HABLÓ ASÍ
VE A LAS FORTALEZAS DE LOS MONTES Y USA TUS PODERES PARA QUE NINGÚN EJÉRCITO PASE POR ELLOS CON LA FINALIDAD DE SORPRENDER AL REY POR LA ESPALDA MIENTRAS COMBATE EN LAS LLANURAS POR SU SALVACIÓN.
HARÉ LO QUE EL REY ORDENA.

TÚ NO PUEDES SABER CUÁN MISERABLE, LO FRÍAS Y LARGAS QUE SON LAS NOCHES DE VELA DE ARMAS EN LOS MONTES. PARA CONSOLARME LLEVÉ CONMIGO UNA BOTELLA DE ANTIGUO KUMIS, QUE A NINGÚN MORTAL LE ESTÁ PERMITIDO SABOREAR...
..DE MODO QUE ME ENTRÓ EL SUEÑO INVENCIBLE DE ÉSE DE LOS ENEMIGOS PODEROSOS, PASAR SIN NINGÚN ESFUERZO Y AL REY SULEYMAN LE COSTÓ UN DURO Y TERRIBLE ESFUERZO VENCERLES..
YA QUE LE HABÍA ARREBATADO EL ANILLO DE MIS PODERES.

AL DÍA SIGUIENTE, EL REY ME MANDÓ LLAMAR, CEÑIDO AÚN SUS ARMAS POLVORIENTAS.
APRESAD A ESE IMBÉCIL, ENCERRADLE EN UNA VASIJA E IDLA A SEPULTARLO EN LO MÁS PROFUNDO DE LA TIERRA, HASTA QUE ALGUIEN LO SUFICIENTEMENTE ESTÚPIDO VAYA A LIBERARLO.
Y ASÍ FUI ENCERRADO DENTRO DE UNA VASIJA MÁGICA QUE ANULABA TODOS MIS PODERES Y CONFINADO EN ESTE TENEBROSO LUGAR.

PASARON CIEN AÑOS Y LUEGO CIEN, Y OTROS CIEN MÁS, Y NADIE VINO A LIBERARME. PASARON AÚN MÁS AÑOS DE DESDICHA, Y NADIE ACUDIÓ A SALVARME. ENTONCES, MI IRA CRECIÓ HASTA EL PUNTO DE QUE ME JURÉ A MÍ MISMO MATAR A QUIEN FINALMENTE LLEGARA A SACARME DE AQUÍ. HACE MIL AÑOS QUE ESPERO Y FINALMENTE HAS LLEGADO TÚ. AHORA TENDRÁS QUE MORIR.
TU IRA ES JUSTA SEÑOR
MEZQUINO ES EL HOMBRE Y MEZQUINO ES SU DESEO. MIRA A TUS ESPALDAS Y VERÁS LO QUE ME HAS PEDIDO.
... Y ESTOY DISPUESTO A SOPORTAR SUS CONSECUENCIAS PERO, ANTES, DÉJAME VER UNA MUESTRA DE TU PODER PARA QUE MI FINAL SEA MENOS AMARGO. ¿QUERRÍAS HACER BROTAR DE LAS ROCAS DE ESTE DESIERTO UN PALACIO LLENO DE RIQUEZAS?

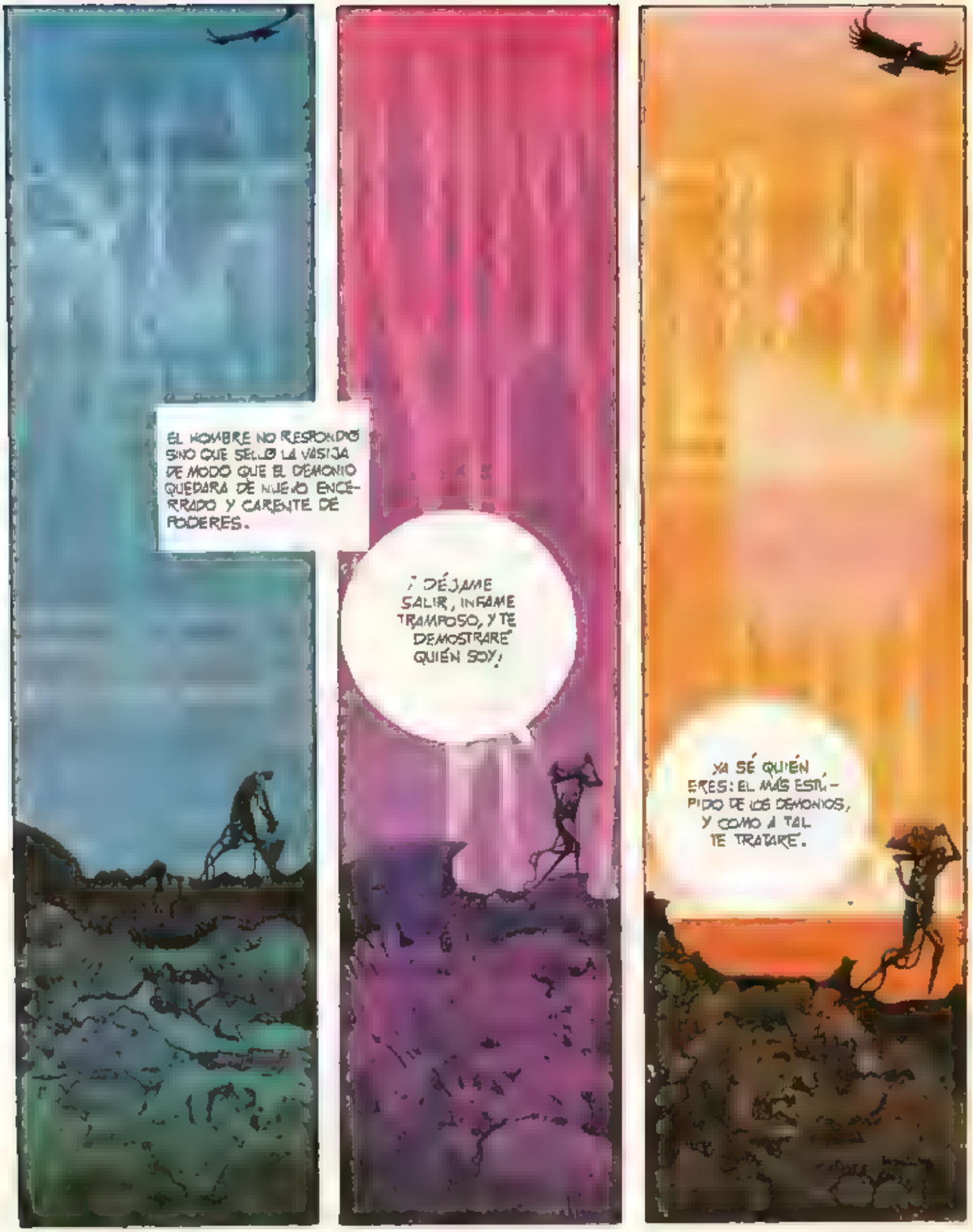
¡EN NOMBRE DEL OMNIPOTENTE!
¡OS HAY INMUNDO Y DESPRECABLE SER. ¿TE ATREVES A DUDAR DE MI PODER?
PERO ¿HABRA EN EL PALACIO ORO, ROPAS Y ESCLAVOS?

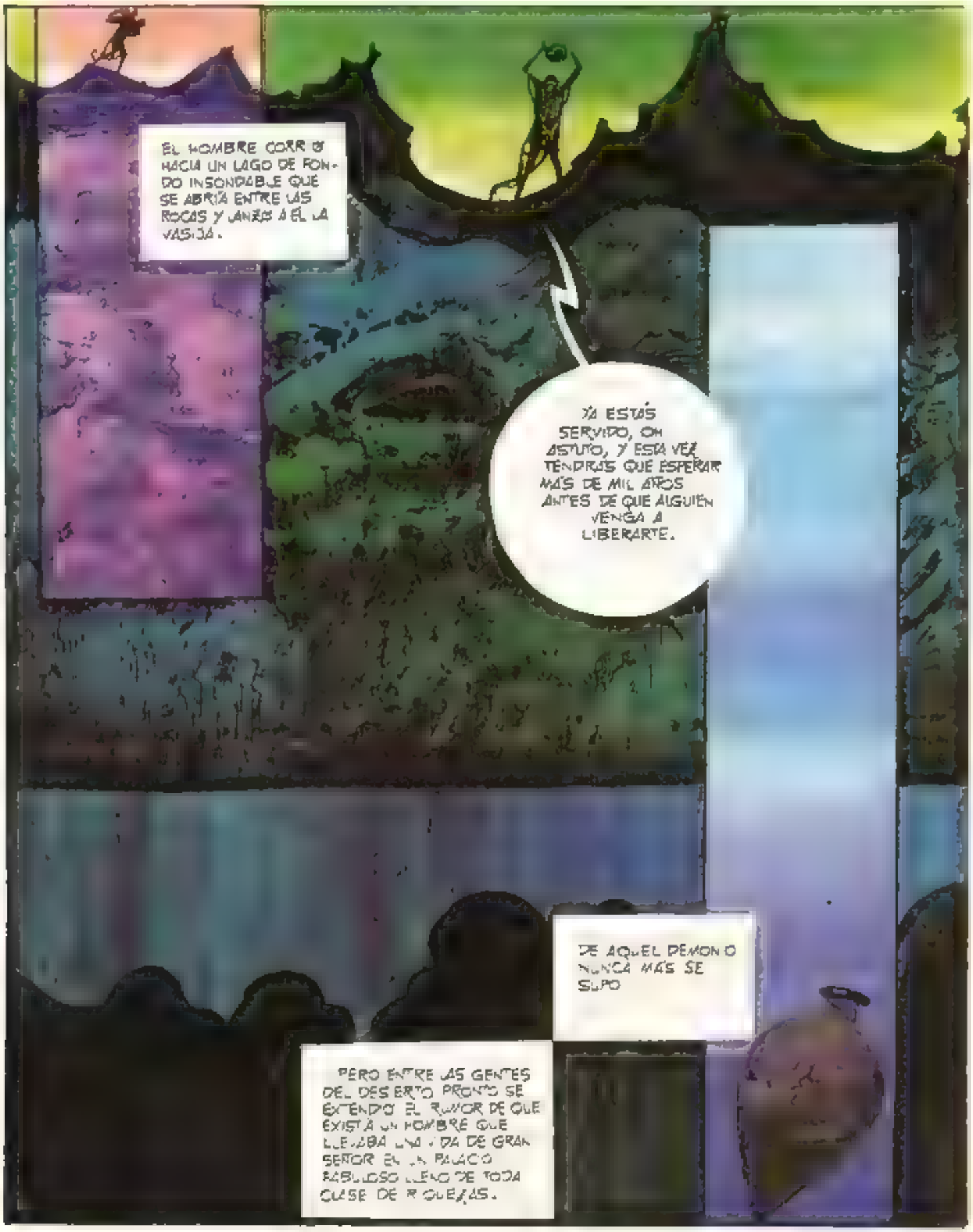
PERDONA, GRAN SEÑOR, Y DAME LA MUERTE SI LO DESEAS, AUNQUE MORIRÉ CON UNA ÚLTIMA DUDA EN MI ESPÍRITU: ¿CÓMO ES POSIBLE CREER QUE UNA PEQUEÑA VASIJA PUDIERA CONTENER TODA TU GRANDEZA, SI AL VERLA NADIE DIRÍA QUE PUDIERA CONTENER NI LA QUINTA PARTE DE TU MENTIQUE? ¿CÓMO PUEDO MORIR CON ESA DUDA?

¿ACASO NO CREES, SER DESPRECIABLE QUE PUEDO VOLVER A METERME EN ESA VASIJA CON SÓLO DESEARLO?

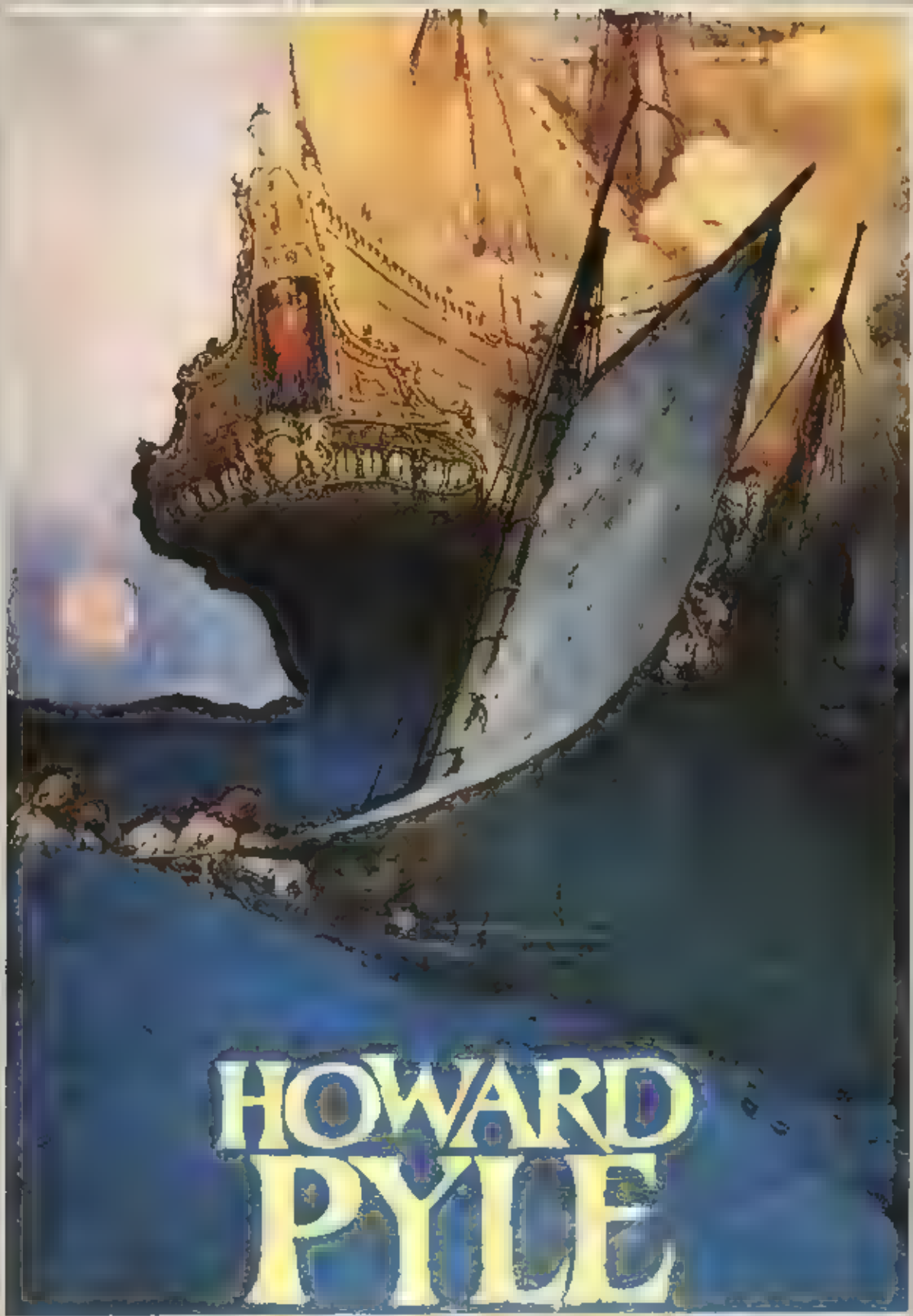
ESO CREO, OH MI SEÑOR DIOSO

MIRA PUES, Y NO ME NEGUES QUE ES GRANDE MI PACIENCIA
EL DEMONIO, ENTONCES, CONTRAJO SU MOLE DE TINIEBLAS Y, RAPIDAMENTE REDUJO SU TAMAÑO Y SE INTRODUJO COMO UN RAYO EN LA VASIJA.
Y AHORA GUSANO INCREDULO, ¿TIENES ALGO MÁS QUE PEDIRME?


EL HOMBRE NO RESPONDIÓ SINO QUE SELLÓ LA VASIJA DE MODO QUE EL DEMONIO QUEDARÁ DE NUEVO ENCERRADO Y CARENTE DE PODERES.
¡DÉJAME SALIR, INFAME TRAMPOSO, Y TE DEMOSTRARÉ QUIÉN SOY!
YA SÉ QUIÉN ERES: EL MÁS ESTÚPIDO DE LOS DEMONIOS, Y COMO A TAL TE TRATARÉ.


EL HOMBRE CORRIÓ HACIA UN LAGO DE FONDO INSONDABLE QUE SE ABRÍA ENTRE LAS ROCAS Y SALTÓ A ÉL LA VASIJA.
¡YA ESTÁS SERVIDO, OH ASTUTO, Y ESTA VEZ TENDRÁS QUE ESPERAR MÁS DE MIL AÑOS ANTES DE QUE ALGUIEN VENGA A LIBERARTE.
DE AQUEL DEMONIO NUNCA MÁS SE SUPO
PERO ENTRE LAS GENTES DEL DESIERTO PRONTO SE EXTENDIÓ EL RUMOR DE QUE EXISTÍA UN HOMBRE QUE LLEVABA UNA VIDA DE GRAN SEÑOR EN UN PALACIO FABULOSO LLENO DE TODA CLASE DE RIQUEZAS.

ASÍ SHEHERAZADE CONCLUYÓ SU NARRACIÓN Y LUEGO SE DIRIGIÓ AL REY.
LA LUNA SE ESTÁ PONIENDO Y YA EN LOS CONFINES DE TU REINO, LOS NÓMADAS MONTAN SUS CABALLOS, FELICES POR EL NUEVO DÍA QUE A ELLOS LES TRAERÁ RICOS BOTINES Y A MÍ LA MUERTE Y MUCHAS HISTORIAS DE TIEMPOS LEJANOS QUEDARÁN SIN LLEGAR A TUS OIDOS..
PERO EL REY QUISO QUE SHEHERAZADE SIGUIERA VIVIENDO, Y CON ELLA SUS HISTORIAS, Y ASÍ SE HIZO.
FIN


HOWARD
PYLE

Howard Pyle (1835-1911) fue un hombre tan notable por su categoría artística como por lo prolífico de su obra. No solamente fue un ilustrador sorprendentemente productivo, con más de 3.300 ilustraciones publicadas, lo que viene a ser dos semanales a todo lo largo de su vida profesional, sino que además fue también un escritor igualmente activo que dejó escritos más de doscientos textos, que van desde las fábulas para niños a su recopilación en cuatro volúmenes de las historias que recogió acerca del Rey Arturo. Por si no fuera suficiente, fue un influyente profesor que creó escuela en el campo de la ilustración y tuvo como discípulos a jóvenes que más tarde serían artistas tan notables como él mismo y quizá más populares, como veremos más adelante. A pesar de que el número de sus alumnos no puede determinarse con exactitud, fueron más de 100 los que estudiaron bajo su magisterio en el Instituto Drexel de Filadelfia desde 1894 hasta 1900, y posteriormente en su propia escuela, en Wilmington, Delaware, desde 1900 hasta que se trasladó a Italia en 1910.

Entre los estudiantes antes citados, y que se beneficiaron de los conocimientos de Howard Pyle, como profesor de arte, puede citarse a N. C. Wyeth, sobradamente conocido por sus ilustraciones de La isla del Tesoro, Frank Schoonover, Clifford Ashley, Gayle Hoskin, Stanley Arthur, Jessie Wilcox Smith, Leslie Thrasher y otros muchos. Además de realizar esa labor docente, Pyle encontró tiempo suficiente para ser director artístico de la revista McClure en 1906 y para pintar tres murales murales para decorar edificios públicos en Minnesota y New Jersey. Podría creerse que una vida profesional tan intensa le dejaría poco tiempo libre para formar una familia, pero no fue así: Howard Pyle se casó y tuvo, además, siete hijos.

Su carrera había comenzado en 1876, cuando su primera ilustración fue publicada en la revista Scribner's Monthly. Desde ese año hasta 1887, todas sus obras fueron reproducidas mediante el sistema de grabado en madera, para pasar luego a la reproducción con semitonos mediante proceso fotomecánico. En 1893 apareció su primer trabajo a dos colores, es decir, usando un color además del blanco y negro.

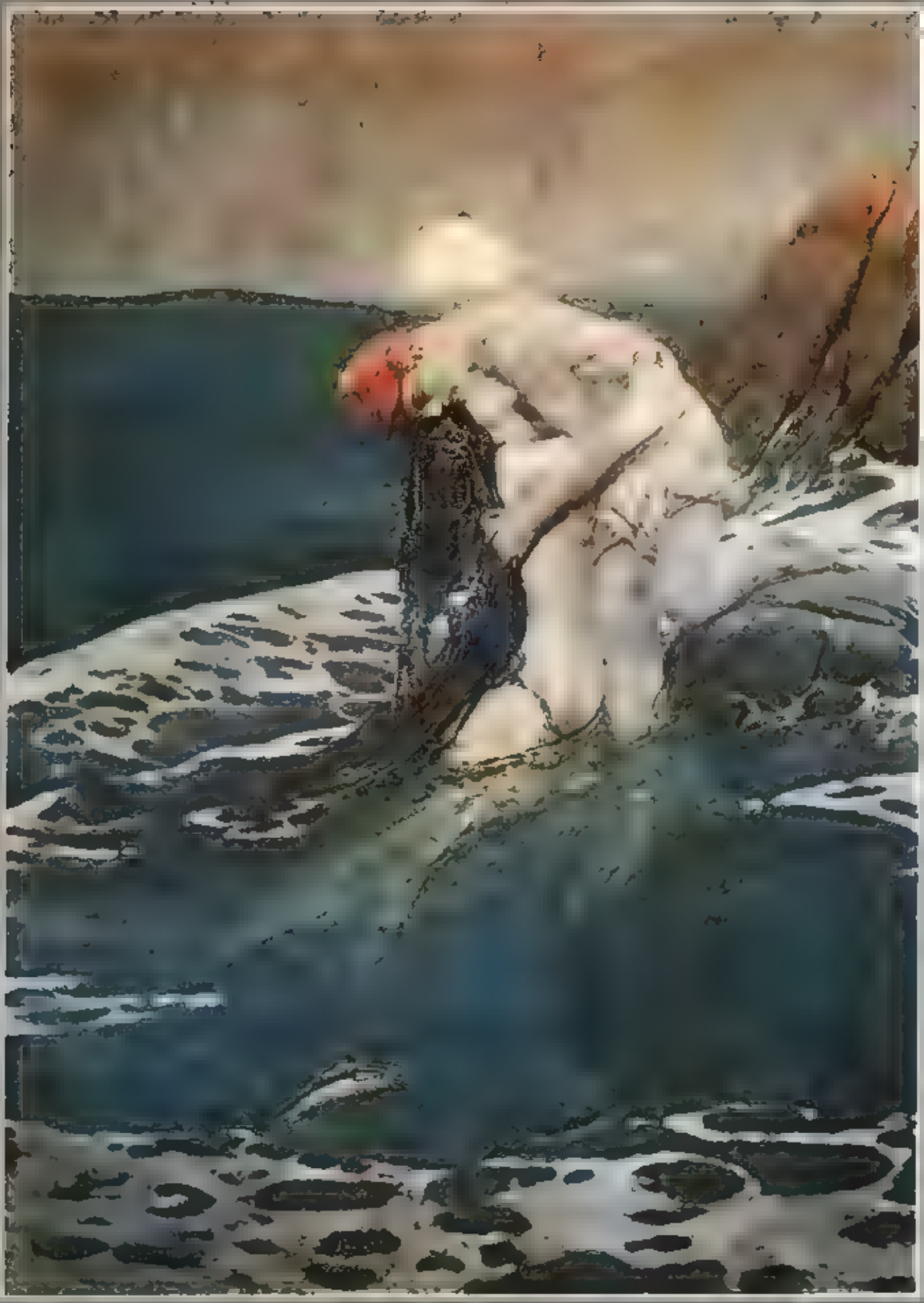
Finalmente, en 1897 apareció su primer trabajo a todo color, es decir, con separación de los cuatro colores básicos: rojo o magenta, amarillo, azul y negro.

Pyle, como profesional consciente, trabajaba siempre teniendo en cuenta cómo se iban a reproducir sus ilustraciones y ajustando su técnica al procedimiento que se fuera a utilizar. Gran parte de su trabajo juvenil estaba hecho simplemente con pluma y pincel para poder ser mejor reproducido mediante el grabado en madera, como en el caso de sus ilustraciones para Robin Hood y El Rey Arturo. Los trabajos en los que se reproducían grises, semitonos o sombras, los realizaba con óleo o pouche blanco y negro. Pero, hasta que el proceso técnico de separación de los colores no estuvo muy perfeccionado, no comenzó Pyle a trabajar abundantemente a todo color. En consecuencia, casi toda la obra a color que reproducimos en este artículo fue realizada durante la segunda mitad de su vida y son, en su mayoría, trabajos de su época más madura.

Gran parte de su obra total, y principalmente a principios de su carrera, estuvo dedicada a los niños, y publicada en libros y revistas a ellos dedicados, hasta el punto de que, en un cálculo aproximado, puede decirse que más de un tercio de su producción tenía al mundo infantil como destinatario.

Dentro de esa obra dedicada a los niños, tuvieron gran importancia los cuentos y leyendas de piratas. En ocasiones, la familia Pyle pasaba sus vacaciones de verano en la playa, en Rehoboth Beach, Delaware, y allí escuchaban apasionantes narraciones de filibusteros y de tesoros enterrados. La idea de que los piratas habían estado allí mismo encendía la imaginación de Howard Pyle, y muchas de sus ilustraciones sobre esa temática fueron realizadas allí mismo, en Rehoboth Beach.

En 1899, Pyle y su esposa visitaron Jamaica, y el efecto de su brillante luz y las luminosas sombras tropicales se dejó sentir en muchas de sus obras de aquella época. El rubí de Kishmoor fue otra de las obras que resultaron de la influencia de los exóticos viajes de su autor. Pero una parte considerable de



la fama de **Pyle** vino a consecuencia de sus espectaculares trabajos sobre la guerra americana.

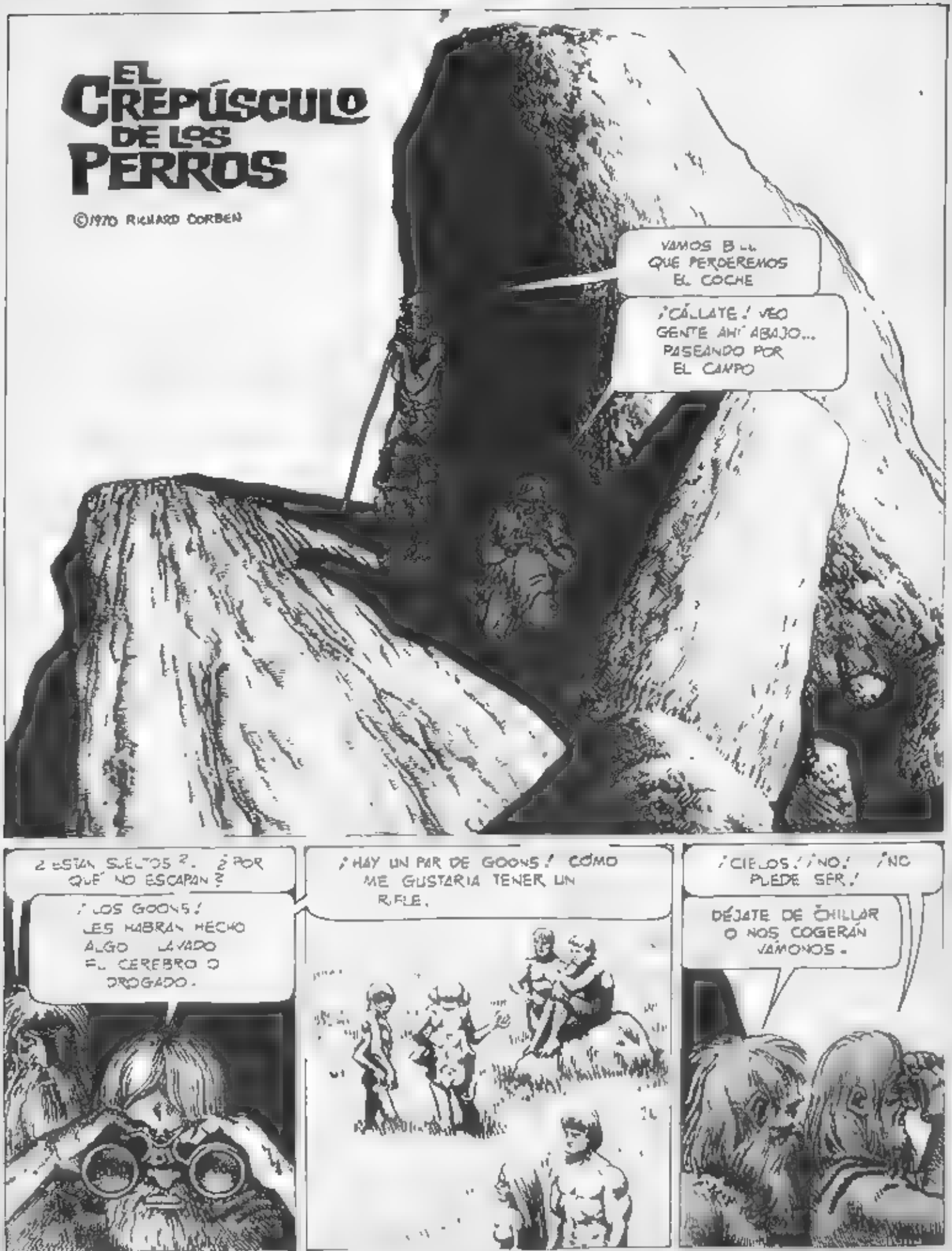
Pyle había amasado unos exhaustivos conocimientos acerca de la historia del período comprendido por el siglo XVIII, y realizó los máximos esfuerzos para documentarse hasta el extremo de que ningún anacronismo ni error histórico pudiera detectarse en sus trabajos acerca de aquella época, a los que dio vida con lo más ardiente y poderoso de su imaginación.

Para su pintura **La batalla de Bunker Hill**, que fue publicada en el libro de **Henry Cabot Lodge, Historia de la Revolución Americana**, solicitó y obtuvo del Almirantazgo Británico una abundante y detallada información acerca de las características exactas de las determinadas unidades de la marina británica que realizaron el ataque y de los uniformes de sus soldados, las condiciones meteorológicas de aquel día y el número de hombres que habían caído durante el asalto precedente, y pintó la batalla de un modo que, al decir de su propio autor, "casi se puede oler la pólvora quemada".

Su obsesión por la perfección del detalle se extendía también a la ilustración de sus temas medievales, pero se manifestaba de forma distinta. Evidentemente, el caudal de información disponible era mucho menor para los temas de la edad media que para los de la Revolución americana, pero en ese caso **Pyle** echaba mano de figuras de pintores de la época (en algunos casos, **Hans Holbein** le sirvió de "documentación"). Para mantener y apoyar esa impresión de rigor histórico, **Pyle** usaba también un estilo de dibujo parecido al de sus primeros trabajos sobre plancha de madera. El lenguaje gráfico que eligió para esas obras tiene un fuerte sabor de estilo medio británico. A principios de nuestro siglo, se inició una fuerte corriente por parte de lectores y editores que traía como moda las historias medievales ilustradas para adultos. Como experto bien conocido en el tema, aunque dedicado hasta entonces al público infantil, **Howard Pyle** fue uno de los artistas más favorecidos y solicitados por aquella moda. De todos

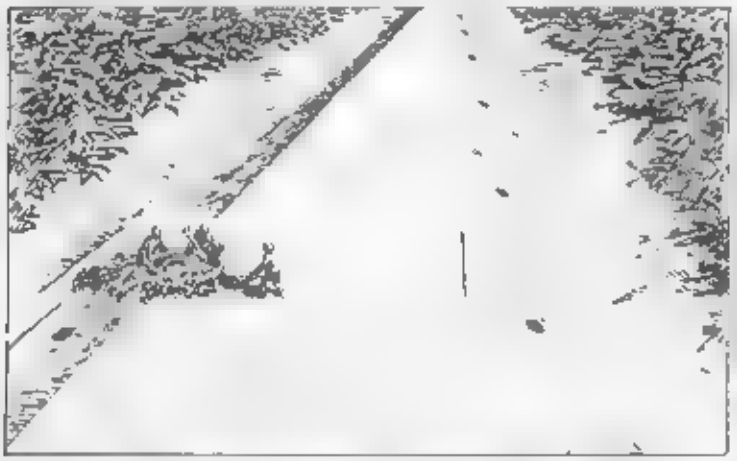
EL CREPÚSCULO DE LOS PERROS

©1970 RICHARD CORBEN



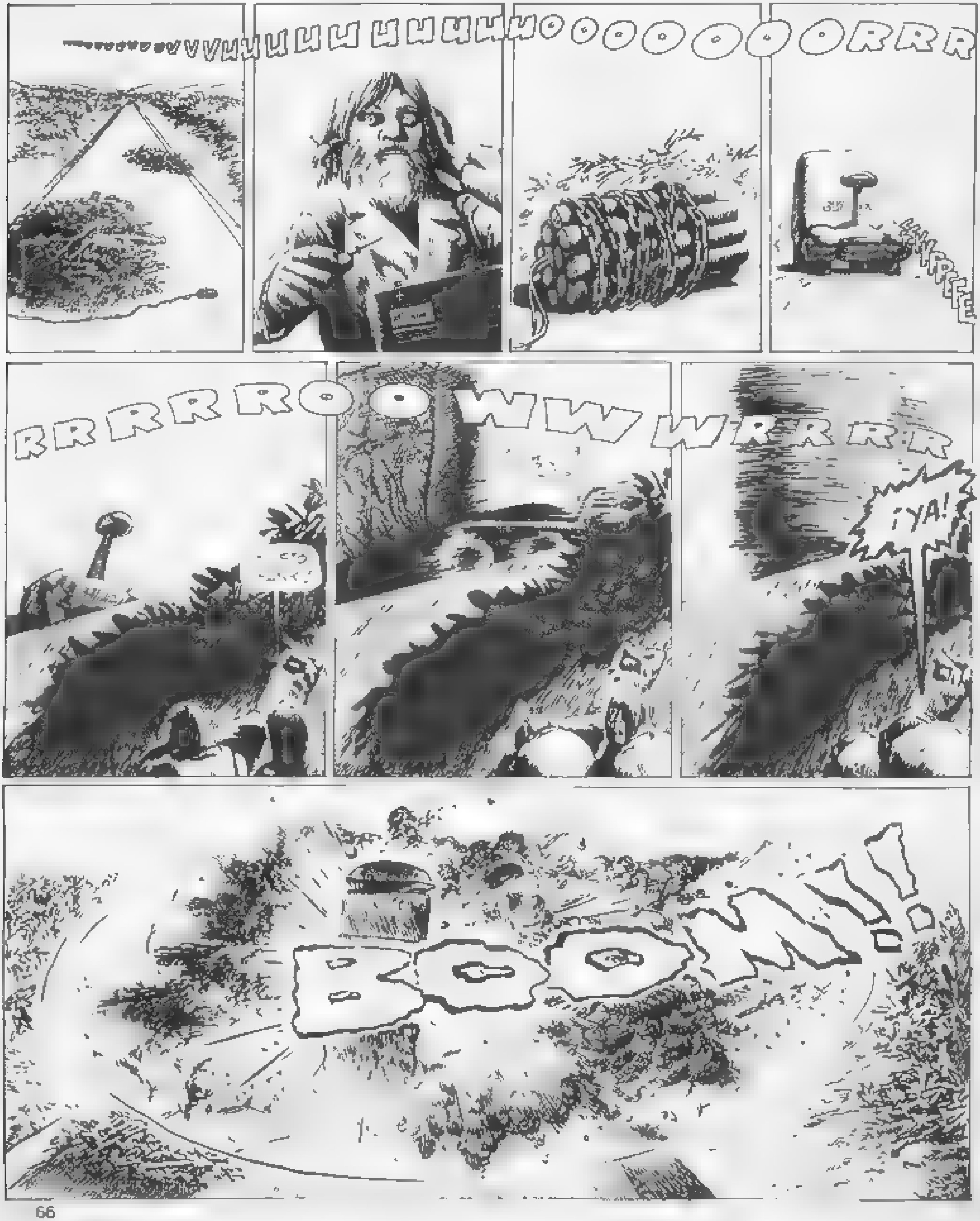
Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

MI VIDA ERA DURA PARA LOS QUE AUN ÉRAMOS LIBRES CAZÁBAMOS ARDILLAS, CONEJOS, GATOS, PERROS... TODO LO QUE PODÍAMOS PARA ALIMENTARNOS. LAS COSECHAS AGRÍCOLAS DE LOS GOONS ESTABAN MUY VIGILADAS. PERO ELLOS SE SERVÍAN DE COCHES PARA TRASLADAR LA COMIDA Y NOSOTROS PLANEÁBAMOS ASALTAR UNO.



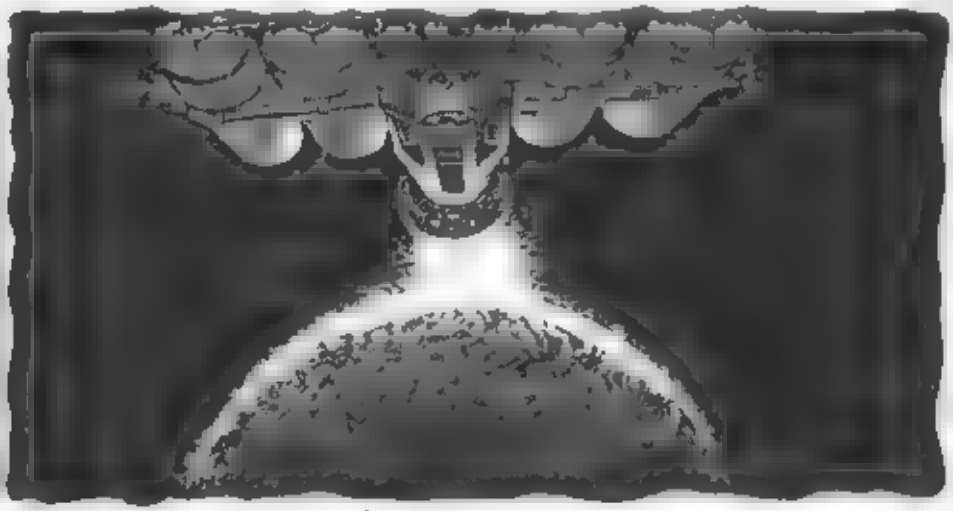
LLEVÁBAMOS SEMANAS PLANEÁNDOLO. SABÍAMOS CON PRECISIÓN CUÁNDO IBA A LLEGAR. LOS EXPLOSIVOS, QUE NO HACÍAN MELLA EN LOS GOONS, PODÍAN PARAR UN COCHE ROBOT.

YA LO HABÍAMOS INTENTADO OTRAS VECES. ESTÁBAMOS CASI SEGUROS DE QUE HABÍA LOS SUFICIENTES CARTUCHOS COMO PARA VOLAR AQUEL EXTRAÑO ARTEFACTO, PERO EL CONDENADO APARATO IBA DEMASIADO APRISA PARA ACERTARLE, HASTA QUE UN DÍA HUBO DE CAER UNA RAMA DE ÁRBOL EN LA CARRETERA. EL COCHE DEBIÓ DETECTAR SU PRESENCIA, PUES AMINORÓ PARA SORTEARLA. ASÍ DESCUBRIMOS CÓMO CAZARLO.



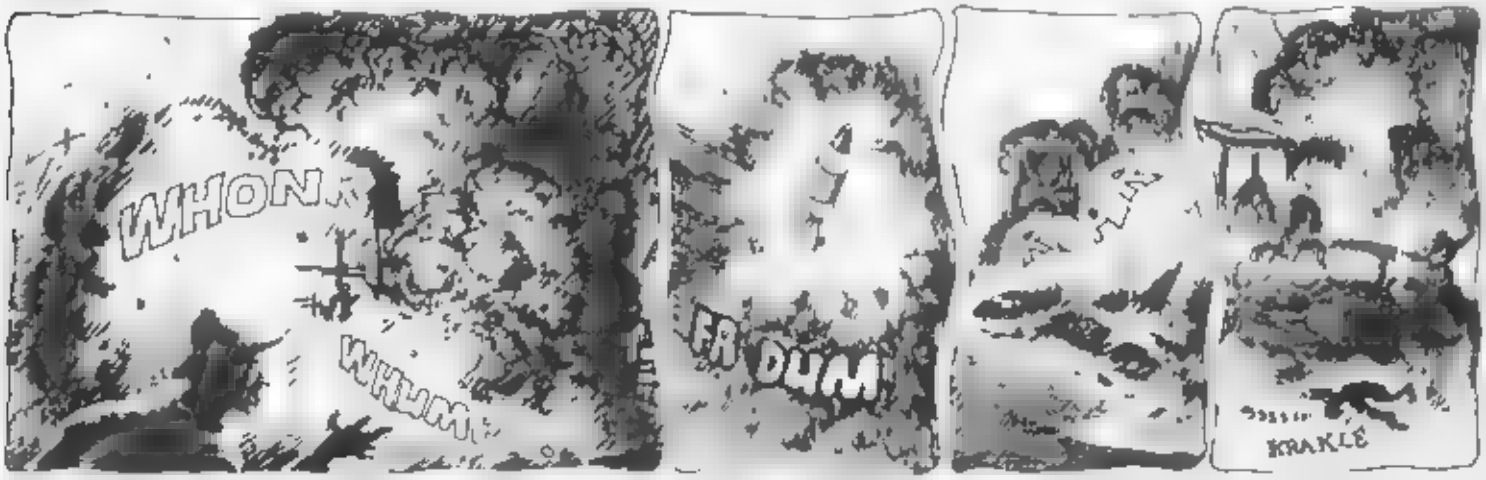
¡EH! ¿HABÉIS VISTO ESO?
Sssssss
¡APÁRTATE! PODRÍA SER ...
YAAAARRRRAGAAAARRRR

COMPARADOS CON LOS GOONS ÉRAMOS COMO PERROS. ANTES DE S[illegible] LLEGADA HACÍAMOS LO QUE QUERÍAMOS. NOS CREÍAMOS LAS CRIATURAS MÁS INTELIGENTES. ESTÁBAMOS EN LA ERA ESPACIAL, ¿NO?... HASTA FUIMOS VARIAS VECES A LA LUNA. ESO NO NOS SIRVIÓ DE NADA CUANDO SUS NAVES GUERRERAS ENTRARON EN LA ÓRBITA DE LA TIERRA.



[illegible]STROS CIENTÍFICOS, GENERALES Y POLÍTICOS SABÍAN CUANDO IBAN A LLEGAR, PERO NO SE TOMARON MEDIDAS PENSANDO QUE VENÍAN EN SON DE PAZ. PARECÍAN ESTAR OBSERVÁNDONOS DESDE EL ESPACIO. NO ENVIARON [illegible] DE PRONTO [illegible] LAS GASOLINERAS Y REFINERÍAS DE PETRÓLEO.

CLARO QUE SABÍAMOS QUÉ ERA COSA DE ELLOS, POR ESO LES LANZAMOS LOS MISILES. ME PARECE QUE NI UNO DIO EN EL BLANCO. ERAN DEMASIADO RÁPIDOS. LUEGO, LOS MISILES SE PUSIERON A EXPLOTAR ANTES DE SER DISPARADOS. TANQUES, AVIONES, COCHES, TODO LO QUE CONTENÍA LÍQUIDOS INFLAMABLES O GASOLINA SALTÓ EN PEDAZOS.



[illegible] SIN PÓLVORA NOS DISPUSIMOS A LUCHAR CONTRA LOS EXTRATERRESTRES CON CUCHILLOS, ARCOS Y FLECHAS, PORRAS Y PIEDRAS. DIOS ESTABA CON NOSOTROS. ¿CÓMO IBAMOS A PERDER?

PERDIMOS... NO ÉRAMOS RIVALES PARA ELLOS. [illegible] ZABAN ARMAS SIMILARES A LAS QUE SOLÍAMOS USAR. CAÑONES, BOMBAS, GASES, ETC. DIERON CAZA A LOS SUPERVIVIENTES QUE HUÍAN. LOS GOONS NO SUFRIERON NI UNA SOLA BAJA.

ALGUNOS CONSEGUIMOS ESCAPAR CASI TODOS LOS SUPERVIVIENTES FUERON HECHOS PRISIONEROS NO SABEMOS QUE HA SIDO DE ELLOS. NO SE LES HA VUELTO A VER

A LOS POCOS MESES, TODAS LAS CIUDADES DE LA TIERRA FUERON DESTRUIDAS Y REEMPLAZADAS POR LAS METROPOLIS GOONS.

DURANTE UN AÑO, HANK, SHEP Y YO LOGRAMOS SALIR ADELANTE EN LOS BOSQUES ENCONTRAMOS A DINAMITA EN UNA CABAÑA LO QUE HABÍA HECHO ESTALLAR LOS DEMÁS EXPLOSIVOS HABÍA PASADO POR ALTO AQUEL LUGAR.

"DIOS NOS ASISTA.

ZZZ - ZZZ "MMPH, APAGA ESA LUZ."

HUMMMMMM YA ES DE DIA ¿DONDE SE HA METIDO?

"JA" YA LO SÉ ACABARÉN POR CAZAR A ESE TESTARUDO

¡LO QUE ME TEMÍA!

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES TU HIJA?
SHEP, ¡QUE SUSTO ME HAS DADO! SÍ, PUES CLARO QUE ES MI HIJA ANN
HAY UNOS CUANTOS ABAJO CON SÓLO DOS GOONS VIGILANDO ES TAL VEZ PODRÍAMOS.
AQUELLA ES ANNE SE HAN SEPARADO DEL GRUPO ¡VAMOS. ACERQUÉMONOS UN POCO MÁS.
¡NOS ATRAPARÁN!
¡POR FAVOR SHEP! ¡ES MI PEQUEÑA! TENEMOS QUE SALVARLA DE ESOS MONSTRUOS.
¡VEN HACIA AQUÍ! AGÁCHATE
JA JA JA
AQUÍ ¡VEN AQUÍ, ANNE
¡ANNE! ¡SOY ¡YO! TU PADRE

CORRE
¿QUE ?
¡PAPA! ¡OH PAPA. NO NO PUEDO DEBO QUEDARME CON CHUBWAY. ES MI AMO
SI PAPA SOY SUYA QUÉDATE QUÉDATE Y TAMBIÉN SE OCUPARÁ DE TI ANDA
¡QUE ME ASPEN!.
NO PUEDO CREERLO
NO COMPRENDES LA NUEVA SITUACIÓN, PAPA
MI PROPIA HIJA
CHUBWAY ES DULCE Y MARAVILLOSO.. NO TE HARA NADA
AHORA LA VIDA ES BUENA YA VERÁS.
TE HARÁ FELIZ.
KLACH
¡APRÁSTALO!
EEEEEEEEEEHH
¡MUERE!
KLACH
KRAK
SMAK
THUNK
LA HUMANIDAD HA SALDADO UNA PEQUEÑA DEUDA
JE JE JE
BOP

¡MIRA AHÍ LLEGAN LOS OTROS PRISIONEROS!
AAAH OOH... ¡ESTÁ MUERTO!
NOS HAN VISTO MATAR AL GOON. AHORA SON LIBRES.
¡QUÉ LES PASA? ¡PARECEN LOCOS! ¡AHÍ ESTÁ EL OTRO GOON!
¡ESTÚPIDO! ¿NO VES QUE ERES LIBRE? ¡ATRÁS O TE MACHACO LA CABEZA!
YAAAAA HAUGH!
¡DETENTE. ¡LO ESTÁS MATANDO!
KRAK
GAK
BOK
KRAK
HUI MEDIO ENLOQUECIDO POR EL DOLOR SHEP ESTABA MUERTO Y ANNIE SE HABÍA PASADO A LOS GOONS. NO TARDARÍAN EN PERSEGUIRME

ME TAMBALEABA EL
SE CONVIRTIÓ EN UN BRAMIDO
LLEGÓ EN FRAGOR
RROOOOOAAAARRRRRRRRRR
WHOP
BLUMP
MALDITOS GOONS APLASTADO POR UN ASQUEROSO
COCHE COMO UN PERRO SARNOSO PERO NO DUELE
NO PUEDEN VENCERNOS NO SIENTO NADA NADA
NADA NADA NADA
FIN

Guión y dibujos: JOAN BOIX

ELLA CLAVÓ SUS OJOS EN MÍ EN EL *BAZAR*, GUIADA POR SU SELECTO SENTIDO DECORATIVO... NO PUEDO CULPARLA.

ES MUY ORIGINAL, DOTADA DE UNA SINGULAR PULCRITUD. UNA CUALIDAD QUE LA LLENA DE SOBERBIA.

SABE QUE JAMÁS SE VERÁ COMPROMETIDA ANTE LAS VISITAS. SABE QUE TODOS ENVIDIAN SUS GUSTOS... ¡Y SABE QUE A NADIE LE PASARÁ INADVERTIDA MI PRESENCIA!

SUS FAMILIARES, AMISTADES, Y DEMÁS PERSONAS QUE ENTRAN EN LA CASA, QUEDAN EMBOBADOS ANTE MÍ Y ME HALAGAN CON PALABRAS DE ADMIRACIÓN...

¡HALAGÁNDOLA A *ELLA* AL MISMO TIEMPO POR SU EXQUISITO GUSTO!

¡PERO SIEMPRE HALAGÁNDOLA CON EXAGERADA Y VISIBLE HIPOCRESÍA QUE NO PUEDO NI QUIERO COMPRENDER!

2

LO QUE SÍ TENGO CLARO, ES QUE TODOS COINCIDEN EN QUE SOY UNA ATRACTIVA ESTATUILLA DE ADORNO, UNA CURIOSA FIGURA QUE NO ES FÁCIL OMITIR
EN PARTE TIENEN RAZÓN, PERO SE QUE DAN CORTOS.
¡PORQUE HAY INTERIOR QUE LATE...
...LATE CONSTANTEMENTE!
¡SI ELLOS LO SUPIERAN...! Y SUPIERAN TAMBIÉN QUÉ PUEDO PENSAR, SENTIR.
3

Y QUE ME RESULTA IMPOSIBLE ELUDIR EL PÁNICO QUE ME INVADE

UN PÁNICO ATROZ A CADA HORA, A CADA MINUTO, A CADA SEGUNDO QUE TRANSCURRE DURANTE LA LIMPIEZA... !

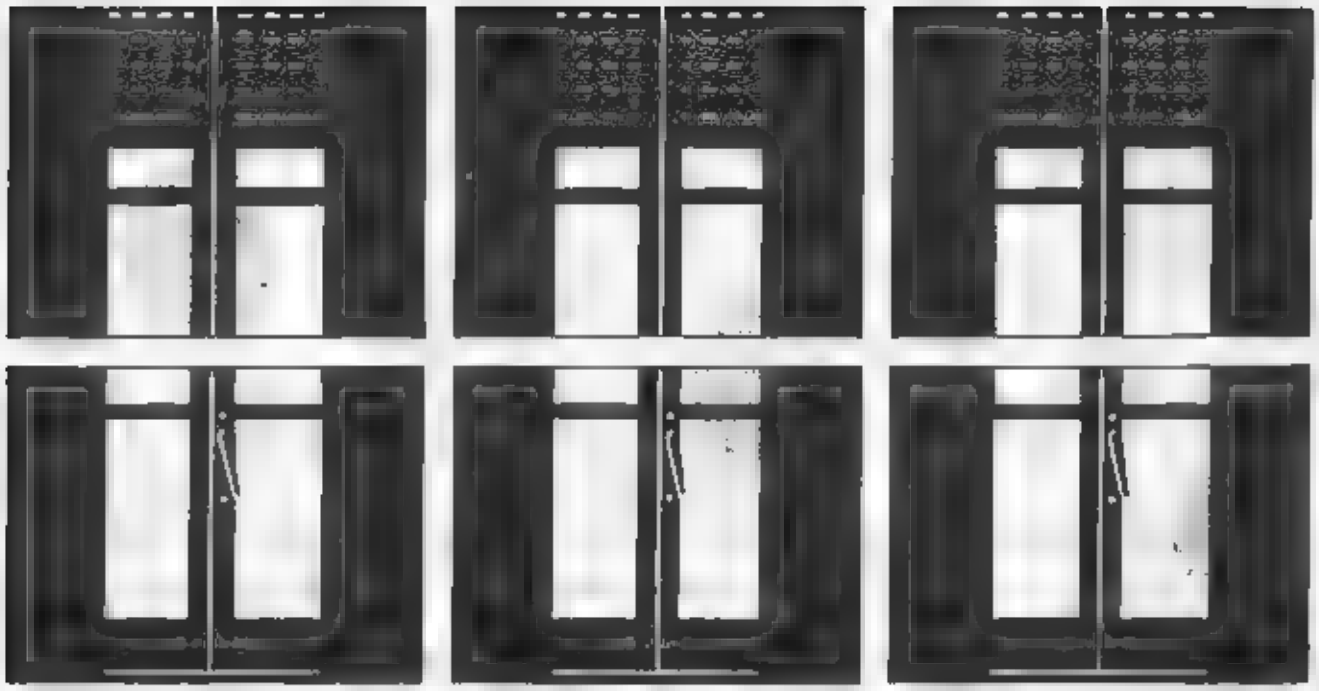
¡BASTARÁ UN SIMPLE DESCUIDO DE *ELLA*, PARA RESBALAR DE SUS MANOS Y ESTRELLARME CONTRA EL SUELO!

¿QUÉ SERÁ DE MÍ ENTONCES...? ¿A DÓNDE IRÁN A PARAR LOS MÚLTIPLES Y MINÚSCULOS PEDAZOS EN QUE ME CONVERTIRÉ?

¡IMAGINO QUE CARECERÉ DE VALOR PARA TODOS LOS QUE AHORA ME ADMIRAN!

¡IMAGINO QUE YA NO SERÉ NADA... !!!

4



UN DÍA MÁS QUE MUERE... UN DÍA COMO CUALQUIER OTRO... PARA MÍ.

MIENTRAS TANTO, *ELLA* DUERME... TRANQUILA, SATISFECHA DE SÍ MISMA...

...Y MUY AJENA A LO QUE PUEDA SUCEDERME.

PORQUE ALGÚN DÍA OCURRIRÁ, SIN LUGAR A DUDAS..

¡QUE DARÉ ***DESCUARTIZADO*** SIN REMEDIO Y OTRO REEMPLAZARÁ MI LUGAR, COMO NO...!

¡HAY MILES DE FIGURAS DECORATIVAS QUE ***ELLA*** SABRÁ ELEGIR CON SU HABITUAL DELICADEZA...!

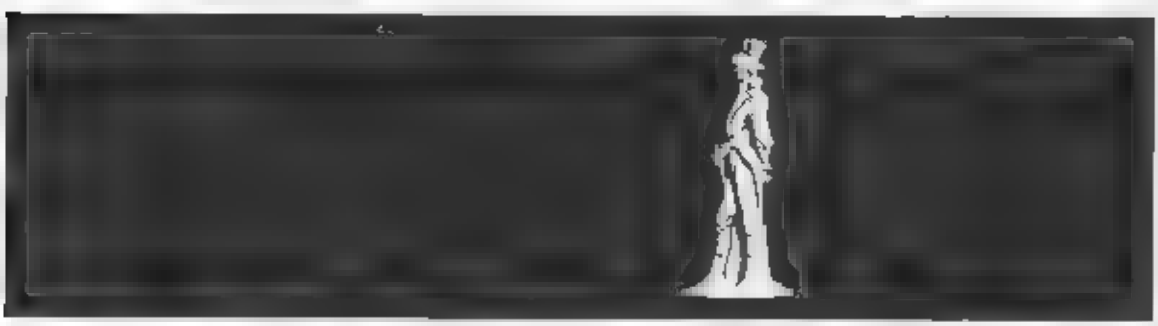
Y DE NUEVO SERÁ MOTIVO DE ELOGIOS...

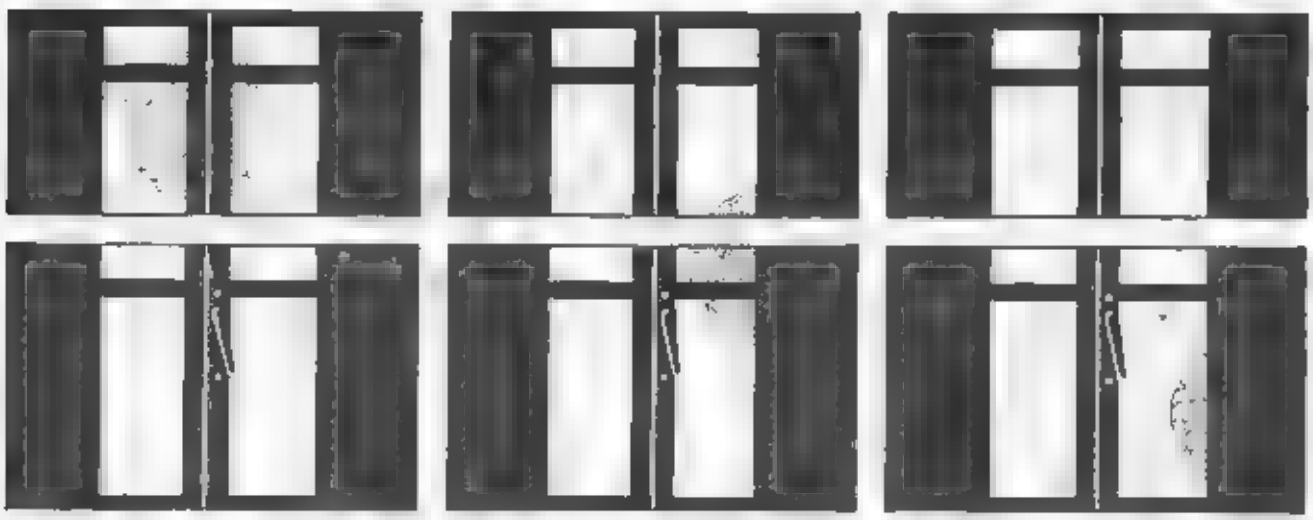
¡LUEGO... ¡YA NADIE SE ACORDARÁ DE MÍ!!

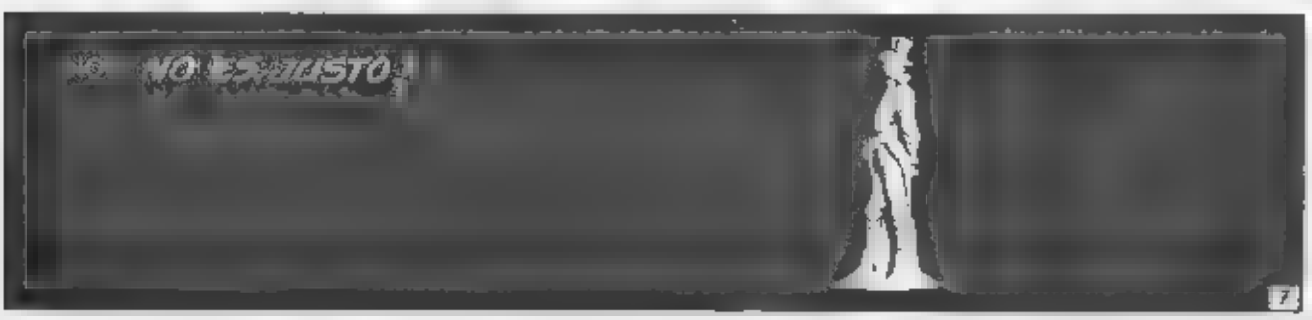
¿ME SIRVE DE ALGO EXISTIR...? —EN MI CASO— ES ABSURDO, MÁS BIEN, *PENOSO*...

SIEMPRE IMPASIBLE, *INERTE*, AGUARDANDO TORTURADO MI HORA...

¿POR QUÉ...??







¡NO ES JUSTO..!!

SCRASH...!!!
8

MANELADAS EL HÉROE

PUES ESTÁ USTED SANÍSIMO, OIGA
AY
DE LO MÁS PERFECTO, JOVEN...
SÍ CLARO
PERO...
PLAP
¿POR QUÉ HA DE OCURRIRME ESO A MÍ, DOCTOR? ¡PRECISAMENTE A MÍ!
VAMOS VÍSTASE Y VUELVA A INTENTARLO.
¡PERO ES QUE NO PODRÉ, DOCTOR! ¡LO SÉ! ¡LO SÉ...!
VAAMOS, NO DESESPERE.
VÍSTASEE.
ASÍ
SNIF
HALE SUBA USTED AHÍ Y VUELVA A INTENTARLO
NO PODRÉ
NO
¡N NO PUEDO! ¡NOO!, T-TENGO VÉRTIGO! ¡U-ÚLTIMAMENTE TENGO VÉRTIGOOO!
MANEL

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus padres.
Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos, asesinos en nascarados, asimultitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios** y este mes Sanjulián. Vienen Longarón y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que seguimos.

Guión y dibujos: SANJULIAN

(CONTINUARÁ' JORDI LONGARÓN)

Guion CARLOS TRILLO Dibujos HORACIO ALTUNA

¡MALDITOS NEGROS!
¡¡HAY QUE TENER CUIDADO CON ELLOS!
SAMPLE SIDE STORE
CONFECTIONERY
¿DIARIO, SEÑOR?
ESTÁ BIEN
¿EL DIARIO, SEÑOR ABBOT?
CASH
BUENO, CHARLIE
ME DAS EL DIARIO
COMO NO

¡ESTAN ENSOBERBECIDOS!
POTATOES Peck 21¢
COOKIES 25¢
¡ESA GENTUZA YA NO RESPETA NADA!
VAMOS A TENER QUE TRANCAR LAS PUERTAS
TODO EMPEZO CON ESE LINCOLN
¿SE APROVECHO DE LA SEÑORA PORTER?
NO EL MARIDO LLEGO JUSTO A TIEMPO Y LE DIO SU MERECIDO A ESE NEGRO MALDITO
EL SR PORTER ES UN HOMBRE VALIENTE
DARNER & WEAVER
WEAVING
ME PEGO UN BALAZO EN LA CABEZA!
Y UNO EN...
¿EN DONDE?

¡AAAH, NO, NO, NO!
CLARO
A.C PONTER
¡BASTA! ¡BASTA, POR FAVOR!
¡PERRA!
¡ERES INMUNDA! ¡CON UN NEGRO!
¡¡CON UN NEGRO!!

¡¡Y QUÉ, SI NOS AMÁBAMOS!!
¡PUERCA!
¡ESO JAMÁS PODRÁS CONTARLO, TE REPUDIARÍAN COMO UNA ARRASTRADA! ¡TOMA!
¡MALDITA!
¡AAY!
¡ASESINO, HIJO DE PUTA!
¡CALLATE!
¡AY!
PORTER
WORLD HIGHEST STANDARD OF LIVING!
There is no life like the American way
FIN
CARLOS TRILLO - HORACIO ALTUNA ©

SI TE INTERESA EL COMIC ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

GRAN CONCURSO COMIX INTERNACIONAL

PARA GUIONISTAS, DIBUJANTES E ILUSTRADORES NOVELES

Bases para el concurso de guiones

Habrá 45.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
- Un primer premio de 25.000 pesetas
- Un segundo premio de 20.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. El guión se enviará a esta Editorial antes del 30 de septiembre de 1982, haciendo constar en su primera página el nombre, las señas y el teléfono si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello el autor podrá utilizar a los folios como sean necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de comic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanza la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán realizados por un dibujante habitual de nuestras revistas y publicados en COMIX INTERNACIONAL.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** a vender la ilustración en el extranjero, percibiendo de cada venta que pueda realizarse el 20 % de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia, 25 %.
9. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán guiones escritos por guionistas profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

Bases para el concurso de comics

Habrá 70.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
- Un primer premio de 40.000 pesetas
- Un segundo premio de 30.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. Los originales deberán enviarse a esta editorial antes del 30 de septiembre de 1982, y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono si lo tiene, de cada concursante.
3. Los originales deberán ser realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 25 cm. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en 4 páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a tapiz los títulos y el texto.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que alguna de las historias premiadas esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante), el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
11. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán historietas realizadas por profesionales.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

Bases para el concurso de ilustraciones

Habrá 35.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
- Un primer premio de 20.000 pesetas
- Un segundo premio de 15.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la ilustración será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. La obra se enviará a esta Editorial antes del 30 de septiembre de 1982, en forma de transparencia fotográfica o buena copia fotográfica sobre papel, pero en ningún caso deberán remitirse originales, que podrían resultar deteriorados en el envío. El tamaño será libre.
3. La ilustración deberá realizarse obligatoriamente a color, utilizando cualquier sistema o técnica.
4. La ilustración deberá venir en un sobre en el que constan claramente las señas del remitente.
5. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
6. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores.
7. Las ilustraciones premiadas serán publicadas en la revista COMIX INTERNACIONAL, en la portada o en las páginas dedicadas a los ilustradores.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** a vender la ilustración en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán ilustraciones realizadas por profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,— Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº1 175 PTA

Nº2 175 PTA

Nº3 175 PTA

Nº4 175 PTA

Nº5 175 PTA

Nº6 175 PTA

Nº7 175 PTA

Nº8 175 PTA

Nº9 175 PTA

Nº10 175 PTA

Nº11 175 PTA

Nº12 175 PTA

Nº13 175 PTA

Nº14 175 PTA

Nº15 175 PTA

Nº16 175 PTA

Nº17 175 PTA

Nº18 175 PTA

Nº19 175 PTA

Nº20 175 PTA

Nº21 175 PTA

TARJETA DE PEDIDO

[illegible] INCIAN EN ESTE NUMERO. RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIE[illegible] A POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Solo para pedidos inferiores a 250,— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. ____

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. ● AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + COMIX INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

UN FANTASTICO Y ALUCINANTE FUTURO QUE QUIZA NO ESTA TAN LEJOS...

Blanco y negro,
120 páginas
de formato
21 × 27,5 cm.

Precio: 500,- pts

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984, REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE POR JOSEP M. BEA PARA ESTA EDICION Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

CUANDO EL COMIC ES ARTE

VICTOR DE LA FUENTE

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: 950 pts.

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00